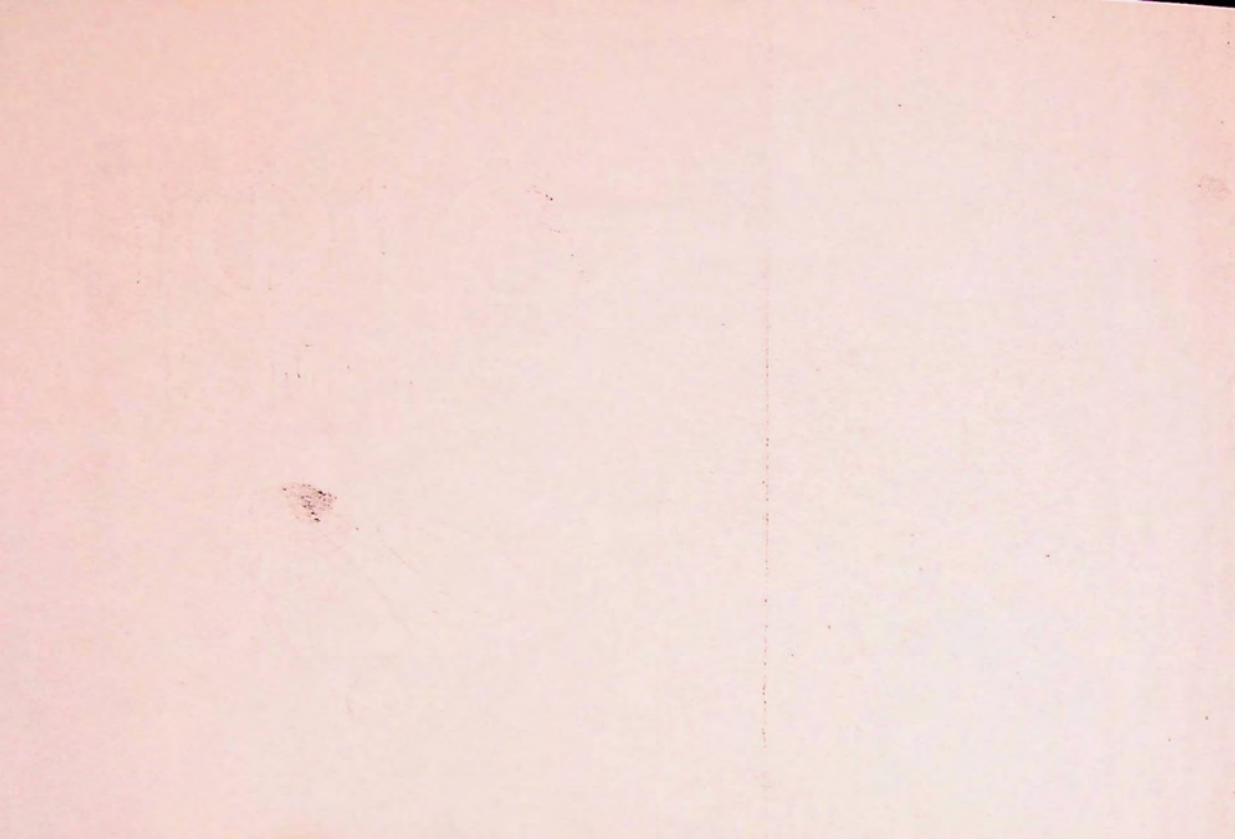


№ 797
"ОРФЕЙ"
С Л И З А
В

Ада " "





Регионална библиотека
"Любен Каравелов" - Русе



120000888936

ТАЗИ ВЕЧЕР НАРОДНИЯ ТЕАТЪР САВА
ОГНЯНОВ—РУСЕ ЩЕ ВИ ПРЕДСТАВИ
ОРФЕЙ СЛИЗА В АДА, ДРАМА В 3
ДЕЙСТВИЯ ОТ АМЕРИКАНСКИЯ ПИ-
САТЕЛ ТЕНЕСИ УЙЛЯМС. ДЕЙСТВИЕ-
ТО НА ТАЗИ ДРАМА СЕ РАЗВИВА В
МАЛЪК ГРАД В ЕДИН ОТ ЮЖНИТЕ
ЩАТИ. В НЕГОЛЯМ УНИВЕРСАЛЕН
МАГАЗИН. ЗАПОЧВА В ДЪЖДОВНО
ВРЕМЕ, КОЕТО ЗА ТОЗИ ЩАТ ЗНА-
ЧИ КРАЯ НА ЗИМАТА И НАЧАЛОТО
НА ПРОЛЕТТА, И СТЪКЛОТО НА ВИ-
ТРИНАТА ЧЕСТО СЕ ПОКРИВА С
МЪТНО-СРЕБЪРНАТА ПЕЛЕНА НА
ДЪЖДА. НА ВХОДА ИМА НАДПИС
СЪС ЗЛАТНИ СТАРОМОДНИ БУКВИ:
ТОРЪНС, ГАЛАНТЕРИЯ И ГОТОВИ ДРЕ-
ХИ. КОГАТО СЕ ОТВОРИ ЗАВЕСАТА
НА СЦЕНАТА СА ДОЛИ И БЮЛА —
ЖЕНИ НА МАЛКИ ПЛАНТАТОРИ...

490288

КУЛТУРЕН ПРОЗОРЕЦ

✱ В последно време в САЩ започва усилено да се развива един особен вид търговия, в която творбите на гениите на изобретателното



изкуство стават неопценима стока. Както съобщава един от нийоркските информационни ежедневници „колекционерите на такива стоки са получили много по-големи печалби,

отколкото колекционерите на акции, за да не говорим за тези на облигации”.

✱ Въз основа на събрани материали, А. Лонгом и, М. Бутниер са написали обемиста книга със заглавие „Негрите в американската култура”.

✱ Една финансова разписметка е доказала, че най-голям успех през последните няколко години в един от най-изтъкнатите театри на Ню Йорк — театър Корт — са имали следните прогресивни пиеси: „Споменът за два (Следва)

Раздиращ душата вик. . .

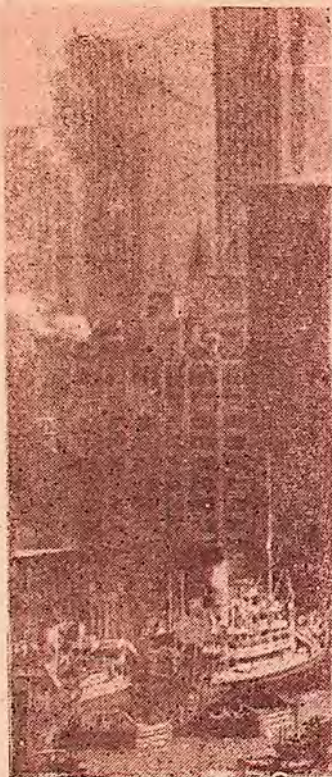
В средите на официалната американска критика Тенеси Уилямс не е от особено обичаните. „Тънкият вкус” често пъти открива в неговото творчество известен схематизъм. Театралният критик Уолтър написа следните извителни пасаж: „По волята на драматурга хората са разделени на съвършено чисти и съвършено нечисти. . . а света се обявява за непригоден за чистите”. Всъщност той е казал една истина. Защото Тенеси Уилямс не е автор на „олимпийското спокойствие” и, макар и в творчеството му да се срещат не

рядко противоположни тенденции и направления, той най-често остава верен на едно обективно усещане на американската действителност. И същият негов критик, който безпринципно и бездушно обвинява Уилямс за неговата яркост, се изкушава да признае: „Мистър Уилямс представлява за мен най-тънкия драматург сред работещите в американските театри“.

„Животът за повечето от американците — това е просто физическо съществуване: confort, развлечение, удовлетворение“. Това са мисли на един съотечественик на Тенеси — известен публицист, гледайки неговата пиеса. Но при Уилямс това не е точно така. „Орфей слиза в ада“ е пиеса, в която култът към земята, естествената любов се явява като своеобразен протест против неестествените човешки отношения в капиталистическото общество, както и отхвърляне на романтическите идеали на взаиморазбирането, неуслържимото съчувствие към човека. Освен това тук Тенеси не се ограничава да възпроизведе външния облик на хората, нещата и събитията, а предоставя на зрителя да дообмисли, да потърси връзката на явленията, да проникне в същността на работата. Финалът на пиесата е трагичен: Лейди умира от кур-



шума на мъжа си. . . Явно звучи главната тема в драматургията на Уилямс: неизбежната гибел на хората, издигаващи според него разбирането за човечност и красота. Драматургът пише често разголено и нередко (Следва)



ДОЛИ ХАМА
 БЮЛА БИННИГС
 ПИВИ БИННИГС
 ДОГ ХАМА
 КЕРАЛ КЪТРЪР
 ИВА ТЕМПЪЛ
 СИСТЕР ТЕМПЪЛ
 ДЯДО ПЛЕЗЪНТ
 ВАЛ КЗАВИЪР
 ВИ ТОЛБЪТ
 ЛЕЙДИ ТОРЪНС
 ДЖЕЙБ ТОРЪНС
 ШЕРИФ ТАЛБЪТ
 ЖЕНА
 ДЕВИД КЪТРЪР
 СЕСТРА ПОРТЪР
 КЛОУН

Кина Македонска
 Елисавета Морфова
 Атанас Балбузанов
 Димитър Йорданов
 Лора Кремен
 Мила Донева
 Рене Белогушева
 Васил Антоф
 Емил Греков
 Теодор Юруков
 Цветана Николова
 лауреат на Дим. награда
 Лимитрина Савова
 засл. арт. Георги Георгиев
 Андрей Медникаров
 Видослава Гъркова
 Петър Александров
 Христина Гешева
 Пако Дачев

РЕЖИСЬОР —

ВИКТОР МАРКОВ

ХУДОЖНИК —

нар. худ. АСЕН ПОПОВ

Лауреат на Дим. награда

КОМПОЗИТОР —

БАСИЛ КАЗАНДЖИЕВ

ДРУГИ ИЗПЪЛНИТЕЛИ:

мъжко — К. Пенков

дамско — К. Димитрова

зав. дърводелско ателие:

П. Банов

тапицер: Й. Великов



Мом. режисьор:

Ст. Маринов

супльор: М. Бурмова

худ. изпълнител: Д. Гилев

хрм и фризури:

Здравка и Ст. Станоеви

зав. пост. част П. Панайотов

театър майстор:

Дим. Найденов

зав. шивашки ателиета:

Максвел Боденхейм

СТАРОСТ

Познавам един неголям тих площад,
ограден от раирани навеси на магазини.
Там седят старци с лули
и в своите летни ризи, пиещи слънце.
Тези старци са моите мисли!
Аз пристигам при тях всяка вечер
в скърцаща бедна каручка и докарвам
нови запаси от мисли. А после



запалваме къси лулички, беседваме,
еднишвайки мириxa на бледните цветя,
които цъфтят в центъра на площада.
Силни мъже, звънки жени и кресливи деца
минават край нас — глизат и излизат

от магазините. Поздравяват продавачите,
а мене приветстват, слагайки два пръста
на своята шапка или до своето чело.
В някоя от тези вечери аз няма
да дойда при тях . . .

От руски: Иван Свежин



Раздиращ душата вик. . .

(Продължение)

грубо. Той безжалостно срига покрива на
„светостта“ на безчовечните отношения в
буржоазния свят. Затова най-често писаните
на Тенеси се превръщат в раздиращ душата
вик на ранената съвест на Америка.

По статията на съветския критик

Г. Злобин

СЪВРЕМЕНИ АМЕРИКАНСКИ ПОЕТИ



Питер Велингтон Кларк

ДЕЙСТВИТЕЛНОСТ

Тази вечер аз оставам
своята малка мечта
за зелените тихи долини
и за ласкавата светлина,
тъй като днес ми предстои

да размишлявам за бъдещето —
за огъня и гърма на оръдията,
за победите, които
са извоювани с кръв.
Аз оставам своята мечта
за малка вила със зелени капаци
и с теменужки на ливадата,
тъй като ми предстои
да създавам бъдещето.
Из полята, осакатени от битки,
аз съм все тъй твърдо уверен,
че моите малки мечти
не могат плът да добият,
докато завинаги . . . завинаги
не стихнат оръдията;
докато бомбовезите, лишени от бомби,
завинаги не останат в хангарите си.
И когато ние достигнем
великата цел,
моята малка мечта ще се възроди:
то се знае — в мирното време
и ливадите цъфтят по-зелени,
и теменужките по-нежно ухят!

КУЛТУРЕН ПРОЗОРЕЦ

(Продължение)

та понеделника" и "Поглед от моста" от Артур Милер, както и антифашистката пиеса "Дневникът на Ани Франк" от Ф. Гудрич и А. Хакет.

* От чуждите автори с особен успех се ползват пиесите — "Тигърът на вратите" от изгестния френски драматург Ж. Жираду, "Чучулигата" от Ж. Ануи (с Дж. Харис в ролята на Жана д'Арк) — играна и у нас при гостуването на френския театър "Ателие". Били са възобновени също и "Опера за три гроша" от немския драматург-антифашист Б. Брехт, "Вуйчо Ваньо" от А. П. Чехов, "Месец на село" от И. Тургенев.

* Както е известно, преди няколко години известният, а може би . . . и най-големият актьор на световното кино Чарли Чаплин, напусна Америка. Неотдавна пред представителни на парижкия печат големият актьор е заявил, че не съжелява за напускането си на Америка. Сега, според неговите думи, той работи над мемоарите си. Написал е 1000

страници, от които може да зачеркне 400.

* Една от последните книги на видния прогресивен американски писател У. Сароян е "Мамо, аз много те обичам!" В тази книга се разказва за едно бедно 9-годишно момче, което неочаквано получава голям успех на сцената. Г. Ендор е написал една значителна книга — "Крал Париж", в която се разказва за живота на знаменитите френски писатели Дюма-баща и Дюма-син.

В ХОЛИВУД Е СЪЗДАДЕН КОМИТЕТ ЗА ЗАБРАНА НА АТОМНОТО ОРЪЖИЕ. ЗА НЕГОВИ ПРЕДСЕДАТЕЛИ СА ИЗБРАНИ ИЗВЕСТНИТЕ АМЕРИКАНСКИ КИНОДЕЯТЕЛИ РОБЕРТ РАЙН И СТИВ АЛЪН.

