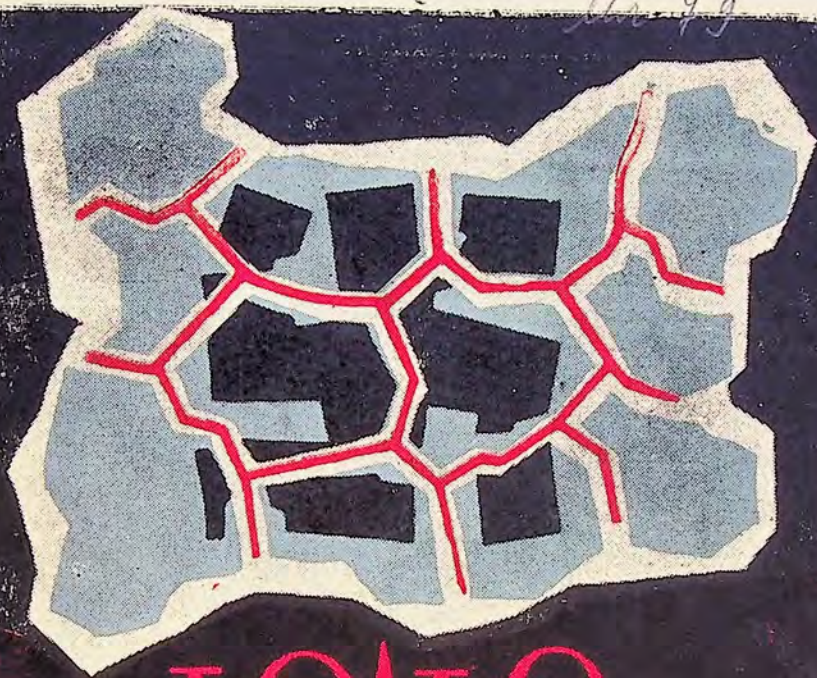


Mr 79



Я, КОЛКО
МАКОВЕ





ТРЕТИ НАЦИОНАЛЕН
ПРЕГЛЕД
НА БЪЛГАРСКАТА
ДРАМА И ТЕАТЪР



1944 1964



Регионална библиотека
"Любен Каравелов" - Русе

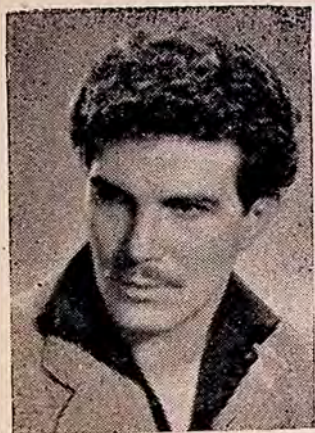


120000888943

НАРОДЕН ТЕАТЪР «САВА ОГНЯНОВ» — РУСЕ
НОСИТЕЛ НА ОРДЕН „ЧЕРВЕНО ЗНАМЕ НА ТРУДА“

490266

НИКОЛА РУСЕВ



Никола Русев е роден на 13 юли 1932 година в гр. Берковища в прогресивно работническо семейство.

Завършва режисура през 1954 година във ВИТИЗ „Кр. Сарафов“.

За известен период работи последователно като режисьор в Радиотеатъра, Театъра за селото и като драматург на Народния театър в гр. Толбухин.

Автор е на пиесите: „Делниците имат много имена“ (1959 г.), „Посоки“ (1960 г.), „Усилне“ (1961 г.), „Биография на един дъжд“ (1962 г.), „Я, колко макове!“ (1963 г.), както и на драматически произведения и сценарии за радиото и телевизията.



Йосиф Венков



Димитър Гилев

Я, КОЛКО МАКОВЕ!

„Я, колко макове!“ Заглавието е заинтригуващо и въпреки това човек трудно би могъл да си представи съдържанието зад него. Н. Русев обаче не страда от желание да оригиналничи. Заглавието е парола и символ на една героична борба. То е свързано с легендата, че всеки мак е капка кръв, искра живот, пожертвуван за свободата. Сега вече може да очаквате нещо, което ви напомня за едно минало, изпълнено със светли надежди, страдания и мъки.

Името на Н. Русев е вече добре познато на нашата общественост, на публиката и театрите. Един млад автор преди пет години се наложи на Втория национален преглед на българската драма и театър и получи признание със своята пиеса „Делниците имат много имена“, независимо от бележките, които се правеха по нея. Всички казаха: ето, ражда се нов, талантлив драматург. И наистина, той написва няколко пиеси, които предизвикаха особен интерес и оживени спорове, не лишени от полемичност. А когато една драматургия предизвиква полемика, значи в нея има нещо. Тъй или иначе, Никола Русев измина един етап на сериозно творческо сътрудничество с нашите театри и създаде произведения като „Посоки“, „Усилне“, „Биография на един дъжд“, които независимо от своите недостатъци, свидетелствуват за един буден, с подчертано гражданско чувство наш автор, който се старае да навлезе в съвременната тема по свой собствен път. Струва ни се, че Никола Русев вече възмъква в драматургическото творчество, за което определено говори неговата последна пиеса „Я, колко макове!“.

Тази творба е със сюжет от революционната дейност на градските бойни групи по време на антифашистката съпротива. Пиесата има за задача да надникне дълбоко в душите



Минчо Николов



Любомир Младенов



Стоян Бъчваров

СЕРАФИМ, член на ОК на БРП (к)
 ЛЮЦКАН, инструктор на ОК на БРП (к)
 НАУМ, ръководител на бойна група
 ВИТАН, член на бойна група
 ЩЕРЮ, член на бойна група
 МАРТА, член на бойна група
 ИГНАТ, член на бойна група
 ПАРАСКЕВ, член на бойна група
 ВЕСКА, член на бойна група
 АПОСТОЛ, член на бойна група
 КОСЕ БОСЕ, фотограф, баща на Витан
 ЦВЕТАРКАТА
 ЛАТЕРНАДЖИЯТА
 ВЕСТНИКАРЧЕТО
 СТЬЛВЪТ
 ДРАГИЕВ, полицейски началник
 ЕДРИЯТ
 СЕРВИТЪОРЪТ
 ПОЛИЦЕЙСКИ ОФИЦЕРИ

СТАРИЦИ

ПЕНСИОНЕРЪТ
 УЧЕНИКЪТ
 УЧЕНИЧКАТА
 МОМЧЕТО
 МОМИЧЕТО

Режисьор ИОСИФ ВЕНКОВ

Художн



Славейко Василев



Димитрина Савова



Кольо Мичев

О МАКОВЕ

иствня от Никола Русев

Минчо Николов
Любомир Младенов
Стоян Бъчваров
Славейко Василев
Колю Мичев
Димитрина Савова
Петър Александров
Теодор Юруков
Майя Томова
Минко Минков
Божидар Манев
Мария Стефанова
Андрей Медникаров
Димитър Йорданов
Любен Попов
Петър Пенков
Георги Радомиров
Димитър Малчев
Симеон Ганев
Недялко Попдимитров
Кина Македонска
Райна Белогушева
Атанас Валбузанов
Стефан Стефанов
Добришка Караджова
Слав Костов
Снежана Тодорова

ДИМИТЪР ГИЛЕВ

Музика БОРИС ХИНЧЕВ



Теодор Юруков



Петър Александров



Майя Томова



Минко Минков



Божидар Манев



Мария Стефанова

на бойците на Партията в най-трудните и тежки дни, в периода на разюздан фашистки терор.

В основата на драматичния разказ се редуват епизоди, свързани с откриването и ликвидирането на опитен агент-провокактор, промъкнал се в една бойна група, организирана и ръководена от Партията. Това става в обстановка на изострена борба между патриотичните сили на народа и фашисткия военен и полицейски апарат — обстановка, в която изходът на тази борба е вече ясен. Писателят не разчита на сензационна сюжетност, задачата ѝ е да разкрие характерите и съдбите на действащите лица — смели патриоти, да даде по-широка картина на народната борба. Авторът е успял да внесе в произведението интересни теми от всекидневния живот на обикновените трудови хора, които помагат, всеки според възможностите си, на борците от съпротивата.



Андрей Медникарров



Димитър Йорданов



Любен Попов



Петър Пенков



Георги Радомиров



Димитър Малчев

Пиесата се отличава с непосредствена сила на въздействие и свежест, с поетичност на ситуацияите и образите, с острота на конфликтите, които са изградени многопланово и вълнуващо. „Я, колко макове!“ е изпълнена на места със заразяващ хумор, с политическа сатиричност и дълбоко човешка простота. Авторът е съумял да предаде атмосферата на епохата и оригинално да създаде средата, в която действуват неговите герои. Очевидно Никола Русев е използвал огромен документален и мемоарен материал, но той не е предпочел хроникрирането на определени случки, които са вече известни на читателите. Той е избрал по-трудния път — път на създаване на правдоподобна художествена измислица, която би му позволила да



Симеон Ганев



Недялко Попдимитров



Кина Македонска



Райна Белогушева



Атанас Балбузанов

постигне по-значителни обобщения. Макар някои от героите да при-
тежават черти на дейци от съпротивата, те не са конкретни техни
портрети, нито събитията представляват драматургически пресъзда-
дени действителни случки. Никола Русев си е поставил за задача да
осмисли философски драматическия разказ, да се докосне до пробле-
ми, които и сега вълнуват нашия социалистически зрител.

Тази съвременност на „Я, колко макове!“ дълбоко свързва твор-
бата с досегашното творчество на Никола Русев и отбелязва нов
етап на неговото развитие. Ние само можем да се радваме, че той е
успял да създаде едно от най-ярките драматически произведения, по-
светени на нашето съпротивително движение.

проф. Пенчо Пенев



Стефан Стефанов



Добринка Караджова



