



СИЦИЛИАНСКА ЗАЩИТА

934

471

689

НАРОДЕН ТЕАТЪР „САВА ОГНЯНОВ — Р У С Е
НОСИТЕЛ НА ОРДЕНА „ЧЕРВЕНО ЗНАМЕ НА ТРУДА“

СИЦИЛИАНСКА ЗАЩИТА

Лиричен фарс в 3 действия
от АУРЕЛ БАРАНГА

Регионална библиотека
"Любен Каравелов" - Русе



1200000888946

сезон 1962/63 г.

трета Постановка

490260



Ауреал Баранга

РЕЖИСЬОРЪТ ЗА ПИЕСАТА



Другари,

Да, към Вас се обръшаме с тази дума която е израз и въплотение на същността на нашето съвремие, към Вас — човекът творец на духовни и материални блага! Тази вечер Вие отново сте на театър. Вече сте в салона, посрещна ви разтворената

ТЕОДОСИ ПОПОВ

завеса, посрещна Ви подредената сцена. Приятен е домът в който героите на лиричният фарс „Сицилианска защита“ ще разкрият своите съдби, идеални стремления... Приятните линии, подреденият с вкус хол ще влезе в крещящо претворение с основаната същност и душевна пустота на героите. Този пустош вие ще осъдите със смеха на силния човек. Вие познавате радостта от труда за Вас той е не само въпрос на съществуване, той е творчество. трудът ражда радостта. Нали когато човек твори с труда си той създава блага, създава радости на другите?! Тази радост те прави нужен осмисля живота ти...

А ето, че героите на спектакъла са други, други са техните идеали, друга е тяхната същност. Защо?! Нали и те са наши съвременници?! Ето, — бащата може би дори е бил активен борец за свободата и щастието на своя народ, а днес отговорен работник в Министерството на земеделието. Нима неговия син не е възпитаван в пионерска организация, не е членувал в младежка организация, нима майката е коренът на злото? Или остроумни и находчив приятел?... Защо вие гледате на тях като на чужди—нали са наши съвременници. Кой ги създава такива—нашата социалистическа действителност?

На този основен въпрос иска да отговори и автора на комедията Аурел Баранга. Той е възликувал и осмислил труда на актьорския колектив на театъра...

Кое в живота и същността на тези хора е чуждо на нашето съвремие. Какви са те? Заслужава ли да воюваме за тях или тяхната абсолютна негативност ги осъжда на гибел!

„СИЦИЛИАНСКА ЗАЩИТА“

от Аурел Баранга
лиричен фарс — ревю от 3 действия

КОНСТАНТИН ВАЛСКАМАКЕ	Минчо Николов
ЖЕНИ — негова жена	Светла Балбузанова
БЕБО — техен син	Ангел Геров
НИКИ	Петър Александров
АНТОН АНДРОНЕ	Атанас Балбузанов
ФИФИ — негова дъщеря	Бистра Бодурова
ТИБЕРИЙ ЦЕЗАР СИКУШАН	Славейко Василев
МУКИ	Видослава Гъркова
ТИНКА прислужница	Елисавета Морфова

Постановка — ТЕОДОСИ ПОПОВ

Пом. режисьор — Стоян Маринов

Театърмайстор: Д. Найденов

Зав. шивашки ателиета:

мъжко — Ся. Николов

дамско — К. Димитрова

Художник-изпълнител: Д. Гилев

Зав. худ. осветление: Г. Хараламбиев

Зав. худ. ателие: М. Цанчев

Грим и фризури:

Здравка и Ст. Станоеви

премиера 13. XII. 1962 година

Художник — ДИМИТЪР ГИЛЕВ

Суфльор — К. Пенева

Зав. пост. част: П. Панайотов

Тапицер: Йордан Великов

Зав. дърв. ателие:

П. Банов



ДИМИТЪР ГИЛЕВ

Нима всичко в тях е безвъзвратно загубено. Та те са млади, току що завършили висшето си образование. Колко енергия крие в себе си младостта. Нима тя не съществува, или е невъзвратно загубена?!

Ние вирваме на нашите герои, ние ги обичаме, ние воюваме, ние искаме те да намерят верния пулс на времето, да бъдат и те творци на блага.

Ние искаме те да излетят от този златен кафез, в който грижливата майчина и бащина ръка с много любов са отгледали своя син или дъщеря — „канарче“ и са унищожили, без сами да съзнават това, любовта и радостта да бъдат творци, да се трудят!

И когато крилата израстнат и те трябва да полетят за да радват с младостта и силата си земята, хората, пред отворената врата на кафеза те са стъписани. Вън от него е трудно—те трябва да летят, а тук в кафеза те само подскачат и цвърчат! До сега те са получили всичко на готово—пред ав-



Ангел Гершев



Светла Балбуанова



Минчо Николов



Бистра Бодурова



Атанас Балбузанов



Петър Александров

торитета на бащата дори са треперили и професорите пред егоцентризма на майката е капитолирал и бащата, а живота, действителността е неумолима, тя зове, тя задължава. Тя влиза в противоречие и отрича всякакъв егоизъм.

Всички средства за съпротива ще претърпят крах, колкото и оригинални и находчиви да са те. Богатството на човешкия дух се изгражда само когато личността се влее, развалува и заживее с идеите, с неудържимото стремление на съвременieto ни към изграждането на онази човешка хармония наречена к о м у н и з ъ м.

Някой от героите на спектакъла намериха сили, излетяха. Други нямат и немогат да намерят сили, но то разбраха отрицанието, те усетиха върху плещите си „смехът“ на победителят човек.

От колектива



Елисавета Морфова



Славейко Василев



Видослава Гъркова





