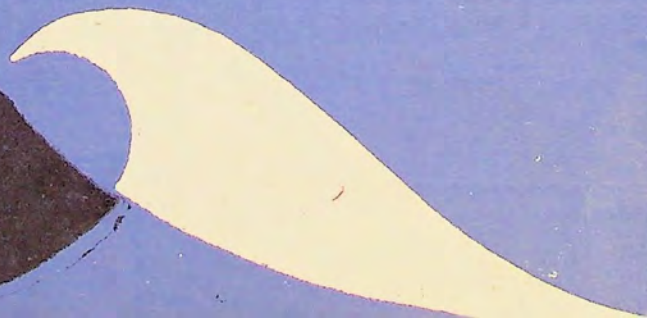
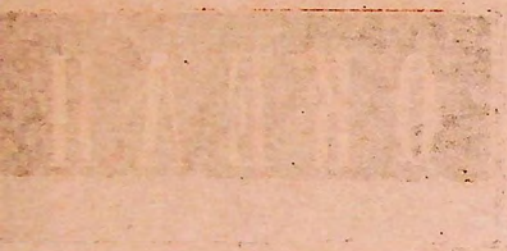


Мн 73 р

ОКЕАН

АЩЕИИ





НАРОДЕН ТЕАТЪР
„САВА ОГНЯНОВ“ - РУСЕ
Носител на ордена „Червено знаме на труда“

ПОСВЕТЕНО НА
X КОНГРЕС НА КОМСОМОЛА

Регионална библиотека
"Любен Каравелов" - Русе



120000890726

ОКЕАН
АЩЕЙН

СЕЗОН 1962-1963

490213



БИОГРАФИЧНИ БЕЛЕЖКИ

Александър Петрович Щейн е роден в гр. Самарканд през 1906 год. Отначало работи като литературен сътрудник във в. „Пролетарий“ на Бухарските войскови групи, а след това във в. „Тюркменска бравда“.

През 1923 год. се преселва да живее в Ленинград и работи в периодичния печат.

По време на Великата Отечествена война Щейн е на служба в действащия флот — отначало на линейния кораб „Октомврийска революция“, където редактира вестника на линкора, а след това е кореспондент на централния вестник „Червен флот“. През суровите дни на блокадата на Ленинград той е в обсадения град.

През 1929 и 1930 год. Щейн заедно с братя Тур и Я. Герез създава пиесите „Нефт“ и „Утопия“, играни от редица съветски театри. През 1934 год. Александър Щейн написва пиесата „Талант“ с тематика из живота на художествената интелигенция, а през 1940 год. ленинградските и московските театри с успех поставят новата му пиеса „Пролетта на двадесет и първи“, посветена на събитията, свързани с кронщадския метеж.

В дните на Великата Отечествена война Щейн публикува много очерци и разкази. След войната Щейн създава пиесите: „Законът на честта“ (1948 год.), „Флагът на адмирала“ (1951 год.), „Лично дело“ (1956 год.), „Пролог“ (1957 год.), „Хотел Астория“ (1958 год.). Пиесата „ОКЕАН“ е написана през 1960 год. и досега е поставена в 72 съветски театра.

Много от пиесите на Щейн се играят в Чехословакия, Унгария, ГДР, Румъния и България.

ТЕОДОСИ ПОПОВ



О К Е А Н

драматическа повест в 2 части от АЛЕКСАНДЪР ЩЕЙН

ПЛАТОНОВ	.	.	.	.	.	.	— Любомир Младенов
	.	.	.	.	.	.	— Колю Мичев
ЧАСОВНИКОВ	.	.	.	.	.	.	— Ангел Геров
КУКЛИН	.	.	.	.	.	.	— Стефан Стефанов
ЧАСОВНИКОВ — баща	.	.	.	.	.	.	— Минчо Николов
МИНИЧОВ	.	.	.	.	.	.	— Васил Попилиев
ЗУБ	.	.	.	.	.	.	— Александър Бечев
ТУМАН	.	.	.	.	.	.	— Колю Мичев
	.	.	.	.	.	.	— Любомир Младенов
СВЕТЛИЧНИ	.	.	.	.	.	.	— Кирил Бозев
ЗАДОРНОВ	.	.	.	.	.	.	— Димитър Малчев
АНИЧКА	.	.	.	.	.	.	— Рада Василева
МАША	.	.	.	.	.	.	— Вихра Котова
ЛЪБОЛЯ	.	.	.	.	.	.	— Добринка Караджова
АЛЪОША от ансамбъла	.	.	.	.	.	.	— Петър Александров
СМЕЛИЯТ МАТРОС	.	.	.	.	.	.	— Георги Радомиров
ПРОДАВАЧКА	.	.	.	.	.	.	— Кина Македонска
НАЧАЛНИК ПАТРАУЛ	.	.	.	.	.	.	— Цанко Петров
ТАДЕУШ	.	.	.	.	.	.	— Теодор Юруков
1-ва приятелка	.	.	.	.	.	.	— Диана Деянова
2-ра приятелка	.	.	.	.	.	.	— Видослава Гъркова
3-та приятелка	.	.	.	.	.	.	— Дора Маркова
КОЛЕЖКА С ЦИГАРА	.	.	.	.	.	.	— Антоанета Кръстева
ФЛАГ ОФИЦЕР	.	.	.	.	.	.	— Васил Анто

Матроси, народ, изпращачи — сътрудници

РЕЖИСЬОР:
ГЕОРГИ ПОПОВ

Консултант — ТОДОР ГАЧЕВ
ПРЕМЬЕРА 22 III 1963 година

ХУДОЖНИЦИ:
ЦАНКО Д. ВОИНОВ, ДИМИТЪР ГИЛЕВ

АЛЕКСАНДЪР ЩЕИН ЗА ПИЕСАТА „ОКЕАН“

... Аз написах „ОКЕАН“ за героите, които добре познавам и обичам истински. Аз исках да разкрия в пиесата остър съвременен конфликт. . .“

... Историята на Часовников затова при мен е изнесена на преден план, защото в нейния пример аз исках да покажа формирането на личността в сложните условия на съвременния флот. . .“

... Мен ме питат с какво все пак Платонов превъзпитава Часовников. Той го превъзпитава със своята убеденост. Това е много важно нещо — убедеността на Платонов в неговата работа, в общата работа, в делото на партията. За младите хора, които са показани в пиесата, такъв човек като Платонов се явява истински изразител на идеите на по-старото поколение, извършило революцията, строило социализма и победило във Великата Отечествена война. Той като че носи в себе си светлия огън на тези поколения. . .“

... През цялата пиеса преминава темата на океана. Но океанът за мене — това не е само красива вода, но и същността на произхождащите в пиесата събития. Аз исках да кажа, че в живота всичко е сложно така, както е сложно в океана. Това, което става с нас в живота — това е океан от чувства, океан от мисли. . .“

СЪВЕТСКАТА КРИТИКА ЗА „ОКЕАН“

Г. ТАВСТОНОГОВ — народен артист на СССР
(из режисьорския му план)

... Авторът на пиесата „ОКЕАН“ протестира против догматическото, формално, показано. Формално Куклин е прав. Формално е прав и Туман, искайки наказание за Часовников, формално е прав и Зуб, настояващ за демобилизация. Формално ние нямаме юридически права да съдим Маша или Льоля. А по същество?

В. ФРОЛОВ — (обсъждане във ВТО, 24 май 1961 год.)

... Аз считам, че Александър Петрович Щейн е написал най-хубавата си пиеса. „ОКЕАН“ разглежда редица важни проблеми: за дружбата, за доверие в човека, за това колко е важно да се каже „да“, когато това действително е твое убеждение, за тези накрая огромни вътрешни преобразования, които станали в нашата страна след XX конгрес на КПСС. . .“

Н. В. ПЕТРОВ — народен артист на РСФСР (обсъждане във ВТО, 24 май 1961 година)

... Когато аз прочетох пиесата „ОКЕАН“, тя ми се разкри като философска драма. В пиесата на Александър Петрович Щейн са засегнати и поставени големи проблеми, в нея има интересни мисли, тя решава сложни въпроси. . .“



Г. ТАВСТОНОВ



Д. ГИЛЕВ

ТЕХНИЧЕСКИ КОЛЕКТИВ

ПОМ. РЕЖИСЬОР:	Мария Киселова
СУФЛЬОР:	Антоанета Панайотова
ЗАВ. ПОСТ. ЧАСТ:	Панайот Панайотов
ТЕАТЪР МАИСТОР:	Димитър Найденов
ЗАВ. ХУД. ОСВЕТЛЕНИЕ:	Димитър Ников
ТАПИЦЕР:	Йордан Великов
ДАМСКИ КОСТЮМИ:	Каролина Димитрова
МЪЖКИ КОСТЮМИ:	Слави Николов
ЗАВ. ДЪРВ. АТЕЛИЕ:	Петър Банов
ГРИМ И ФРИЗУРИ:	Здравка и Ст. Станоеви
ДЕКОРА ИЗПЪЛНИЛ.	Марин Цанчев
Муз. оформление	Вергил Аргиров



