

В
КРАЯ
НА
НОЩА



М. Бендикс

НАРОДЕН ТЕАТЪР
„САВА ОГНЯНОВ“
РУСЕ

Носител на ордена
„Червено знаме на труда“

В
К Р А Я
Н А
Н О Щ Т А

Регионална библиотека
"Любен Каравелов" - Русе



120000890727

С Е З О Н
1962 — 1963
ЛЕТА ПОСТАНОВКА

490209

МИХАИЛ ВЕЛИЧКОВ

Роден през 1917 г. в София. Написал репортажни книги. Авторът на пиесите „Пътят на Елена“, „Господари на щастието“, „Катерина идва при нас“, „Мечтите в изпитание“ и др.

Пиесите му са играни от Софийския младежки театър, Русенския народен театър, Родопския Народен театър, Пловдивския народен театър, Бургаския народен театър.

Пиесата „В края на нощта“ е включена и в репертоара на Софийския народен театър „Иван Вазов“.



МИХАИЛ ВЕЛИЧКОВ

За Михаил Величков и пиесата »В края на нощта«

„РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО“ 1 ЮЛИ 1962 ГОДИНА

Защита на моралната и душевната ценност на
социалистическия човек

„В драматическото си творчество Михаил Величков се стреми да разкрие съвременни обществено-политически и психологически явления на нашия нов живот. Пиесите му утвърждават творческата индивидуалност и инициатива на новия социалистически човек. Те са реакция на автора, настояване да се приемат и зачитат всички ония вътрешни промени, станали в новия човек, неговите нови усещания, които се пораждат от новото устройство на живота, от изграждащата се нова духовна обстановка, нов бит, култура, морал. Авторът поема защитата на моралната и душевна ценност на социалистическия човек не самоцелно, а за да ги противопостави на всичко онова старо, което носи човекът от миналото.



Д. ПУНЕВ



И. ВОЙНОВ



Д. ГИЛЕВ



П. ПЕНКОВ



Д. ДЕЯНОВА



В. ПОПИЛИЕВ

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ
» В К Р А Я Н А Н О Щ Т А «
ПЬЕСА В 2 ЧАСТИ ОТ М. ВЕЛИЧКОВ

АНТОН

СНЕЖА

НИКОЛАЙ

БОЯНА 6 2 3 0 6 2 5 2

— П. Пенков

Д. Деянова

В. Попилинцев

РЕЖИСЬОР: Дим. Пупев.
лауреат Дим. награда

Пом. режисьор: К. ПЕНЕВА

Театърмайстор: Д. Найденов

Зав. шинвашики ателжота:

МЪЖКО — Сл. Николов

дамско — К. Димитрова

Художник-изпълнител: М. Цанчев

Зав. худ. освещение: Г. Хараламбиев

Зав. худ. ателие: М. Цанчев

Грим и фризур:

Здравка и Ст. Станоеви

ХУДОЖНИЦИ-ПРОЕКТАНТЫ: Ц. Д. Войнов
Д. Гилев

Суфльор: К. ПЕНЕВА

Зав. пост. част: П. Панайотов

Тапицер: Йордан Великов

Зав. дърв. ателие:

П. Банов

Премьера 7. II. 1963 година

Идейно-нравствената основа — хуманизма

Драматургът Михаил Величков търси голямото съдържание на нашия живот, вижда истинския израз на красотата му в духовното обогатяване и нравствено израстване на човешката личност. Човекът се приближава до своя вечен идеал — хуманизма, тази мисъл представлява идейно-нравствената основа на неговата последна пиеса „В края на нощта“. За да разкрие реалността на това обобщение, Михаил Величков съпоставя моралния ръст на нашия съвременник с жизнената философия на другия свят. Деградацията на човешката личност в противоречията на класовото общество — това е втората страна на идейното съдържание на пиесата. Чрез съпоставката на две жизнени философии авторът утвърждава всички промени, настъпили в нашия живот.

Душевното движение на героите

... Пиесата определено би могла да се нарече психологическа. И психологическият анализ тук не е самоцел, не е авторска приумица. Той органично се ражда от идеята на произведението и същевременно е средство да се скъси разстоянието между театъра и зрителя, да се избегне назидателността при внушаването на идеята, да се постигне емоционално убеждаване — нравствените категории да се разкрият в техния най-реален, най-конкретен най-човешки смисъл. Ето защо авторът съсредоточава основното действие преди всичко в душевното движение на героите — в преходите и нюансите на настроението, в оценките на жизнените факти, в раждането или опровергаването на една мисъл, на едно убеждение.

Съвременна тема, съвременни изрази средства

Новата пиеса на М. Величков „В края на нощта“, завършва един етап от неговото развитие на драматург, който утвърждава по безспорен начин неговия талант. Величков е автор на няколко пиеси на теми предимно из нашия съвременен живот. Трябва да се признае, че неговото характерно качество, е че винаги се стреми да намери съвременна тема, която разработва с оглед на своите идейно-обществени позиции в името на един нов съвременен естетически идеал. Основен проблем в пиесите на Величков са новите морални качества на строителя на социализма в нашата съвременна действителност. Това в същност го прави автор, който сам, без външни внушения, органически чувства необходимостта от съвременната тема. А това прави неговите драматически произведения близки на нашия съвременен театър, който трябва да се изгражда преди всичко върху основата на съвременна тема, разработена със съвременни изрази средства.

Интелектуализъм и емоционалност

... Отличителна черта на драматургията на М. Величков е преди всичко подчертаният интелектуализъм, дълбоко подплатен особено в последната пиеса, с богат емоционален заряд.



