

ТЕАТРАЛЕН КОЛЕКТИВ

при ч-ще „МАКСИМ ГОРКИ“

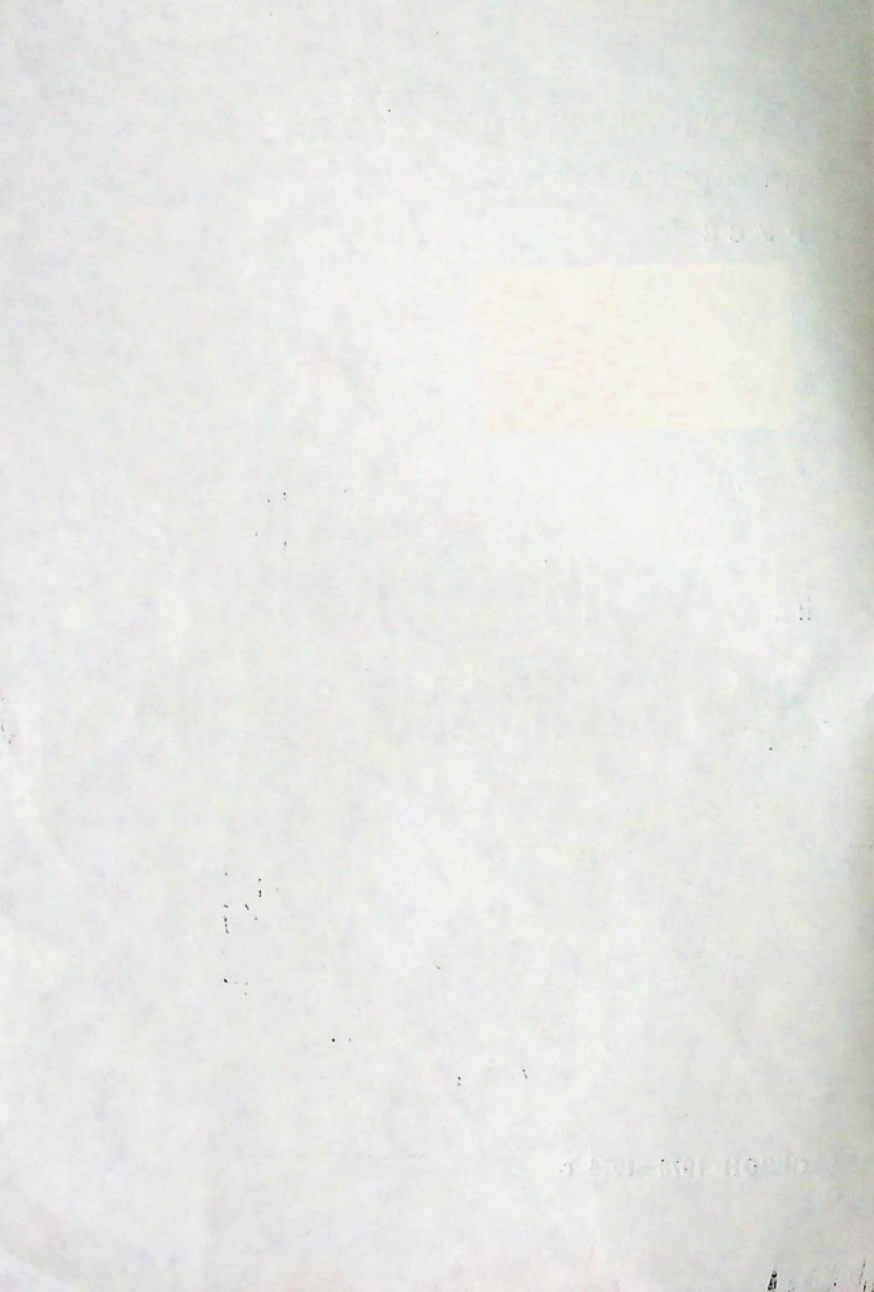
РУСЕ

К $\frac{792}{1125}$

ПАНЧО ПАНЧЕВ

ИМА ЛИ СМИСЪЛ ДА УТЕПВАМЕ МЕЧКА

СЕЗОН 1973—1974 г.



ПЪРВА ПРЕМИЕРА

Регионална библиотека
"Любен Каравелов" - Русе



120000890735

Постановка: ВЕСЕЛИН РАЛЕВ

Художник: ДИМИТЪР ГИЛЕВ

худ. изпълнител:

ХРИСТО ЛУКАНОВ

муз. оформление:

ЦВЯТКО ЯЧЕВ

490315

ЗА АВТОРА И СПЕКТАКЪЛА

Запознах се с Панчо Панчев преди 14—15 години, някъде около неговото раждане като изявен творец. Тогава той беше гл. редактор на списание „ТЕАТЪР“ и често посещаваше театрите от провинцията. Млад, почти с детска физиономия, винаги усмихнат и на пръв поглед свит човек. Но вгледаш ли се в очите му, ще откриеш един тревожен и проучващ всичко около себе си поглед.

Панчо Панчев е роден през 1933 год. в София. Завършил е театрознание във ВИТИЗ „Кр. Сарафов“. Работи като журналист и редактор, а от десетина години насам се е отдал само на творческа работа. Написал е няколко радиопиеси, пиеси за телевизията и либрета за опери. Но на театралния зрител той е известен с пиесите „ОЧИ В ОЧИ“, „ПИСМОТО“, „ТАЙНАТА НА СТАРАТА КЪЩА“ и най-вече с „ПРИКАЗКА ЗА КАЛПАЦИТЕ“ и комедията „ИМА ЛИ СМИСЪЛ ДА УТЕПВАМЕ МЕЧКА“, чийто спектакъл ви предлагаме сега.

Панчо Панчев е автор игран и в чужбина. По сцените в СССР, ГДР, в Полша, Румъния и Чехословакия неговите пиеси се радват на успех.



Тодор Кръстев



Севдалина Кръстева

Л И Ц А :

КРЕЧЕТАЛОТО

ПЛАМЕН КАЛИНОВ

МУНЧО

ТОДОР КРЪСТЕВ

ГУНЧО

СТОЯН АНДРЕЕВ

БАБА АНГА

СЕВДАЛИНА КРЪСТЕВА

КАРАМФИЛКА

РУМЯНА БОГОМИЛОВА

ХАЛИЛ БЕЙ

ПЕНЧО ТОДОРОВ

ЧИФТЕТО

РУМЕН ГОЧЕВ

ХУБАВИЦАТА

действието става в ония години, когато по нашите земи
е имало турци, а в горите ни — всякакви зверове.



Стоян Андреев



Румяна Богомилова

... Да се нагърби един самодееен колектив с постановката на комедията „ИМА ЛИ СМИСЪЛ ДА УТЕПВАМЕ МЕЧКА“ е колкото смела, толкова и рискована крачка. На пръв поглед комедията се възприема като една забавна битова история. Но само на пръв поглед и то погледнато елементарно. Под безобидният битов сюжет се крие една ярка съвременност. Авторовият приказен свят е наситен с много фантазия и хумор, но крайната цел на П. Панчев е изграждането на полемичен диспут върху проблема за съвременните взаимоотношения между личността и обществото.

Измисленият весело-тъжен свят на село Авджийско е населен от герои с опростени характеристики, доведени до една определяща ги черта. Всички те действуват напълно спонтанно, подчинени безусловно на вътрешните си пориви

Светът на героите е пъстър, весел, изпълнен с много шеги, остроумия и неочакваности. В същото време той носи в



Пламен Калинов



Румен Гочев

себе си дълбочина, дошла от общественото чувство на автора, от неговата будна гражданска мисъл.

Ако ние сме успели да доведем до съзнанието ви мисълта, че „безобидният“ приказан свят от село Авджийско все още се среща и днес между нас, то нашата задача е изпълнена.

ВЕСЕЛИН РАЛЕВ



Тенчо Тодоров



