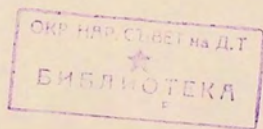


Мл 789р

РУСЕНСКА ФИЛХАРМОНИЯ



PHILHARMONIE DE ROUSSÉ



К О Н Ц Е Р Т
НА
СИМФОНИЧНИЯ ОРКЕСТЪР

Диригент
ДОБРИН ПЕТКОВ

Солист
ИГОР БЕЗРОДНИ

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"- Русе



120000890764

ДОМ НА КУЛТУРАТА
петък 28 октомври 19:30 часа
1960 год.

43/159

КАРЛ МАРИЯ фон ВЕБЕР

„Еврианта“ увертюра

(1786—1826)

ВЕБЕР е забележителен композитор, създател на немската романтична опера и ярък представител на демократичното направление на романтизма. Той е оставил ценни творби във всички области на музикалното изкуство, но със своите опери се нарежда между най-големите майстори в историята на оперното изкуство.

С операта „Вълшебният стрелец“ е свързана световната слава на Вебер. В 1823 година той жъне лаври във Виена с операта си „Еврианта“.

Увертюрата на операта „Еврианта“ притежава извънредно високи художествени достойнства, поради което се изпълнява много често на концертния подиум като една красива и популярна симфонична творба.

ФЕЛИКС МЕНДЕЛСОН Концерт за цигулка и оркестър

(1809—1847)

Allegro molto appassionato

Andante

Rondo

Концертът за цигулка и оркестър в ми миньор е една от най-значителните творби на Менделсон, в която най-ярко е изпълнен неговият композиторски натюрел. Въпреки, че той е първокласен пианист и отдава предимно внимание на пианото, нито едно негово клавирно произведение не може да се сравни с концерта му за цигулка. В него са съсредоточени най-добре индивидуалните черти на Менделсоновото дарование: възвишена песенна лирика, скерцозно-фантастични образи, простота и непосредственост на композиторското изказване, богат мелодизъм и завършена форма.

Първите две части на концерта, които протичат без прекъсване, въпреки тяхните отличия са свързани с преобладаващите в тях лирически музикални образи.

Третата част е наситена с теми характерни за Менделсоновата фантастика, грациозност, закачливост и празнично настроение.

ИГОР БЕЗРОДНИ принадлежи към младото поколение съветски цигулари. Той е роден в 1930 година в Тифлис в семейство на музиканти. Започва да учи цигулка в началото на 6-годишната си възраст със своя баща, а след една година постъпва в Централното музикално училище при Московската консерватория в класа на видния съветски педагог проф. Абрам Ямполски. След като завършва през 1948 год. Централното музикално училище, Игор Безродни продължава музикалното си образование в Московската консерватория. Той блестящо преминава курса в консерваторията и през 1953 г. бива приет като аспирант за усъвършенстване на изпълнителското си майсторство под ръководството на своя учител. През 1955 г. той завършва аспирантура и остава в консерваторията като преподавател.

Още като студент Игор Безродни взима участие в редица международни конкурси за цигулари: през 1947 г. в Прага на международния фестивал на демократичната младеж, през 1949 г. пак в Прага в конкурса Ян Кубелик, през 1950 г. в конкурса на името на Бах, организиран по случай 200 годишнината от смъртта на великия композитор. На тези конкурси той бива удостоен с първа награда.

През последните години Игор Безродни все повече завоюва симпатийте на публиката като цигулар, който притежава крупна артистична индивидуалност, благородство на стила, високо поетическо дарование, което винаги намира отклик в сърцата на слушателите.

ЛУДВИГ ВАН БЕТОВЕН

(1770—1827)

Симфония № 7

Poco sostenuto. Vivace
Allegretto

Presto

Allegro con brio

Седмата симфония на Бетовен е породила изключителен интерес у големите композитори. Рихард Вагнер нарича Седмата симфония „Апотеоз на танца“, Карл Мария фон Вебер намира, че е написана „в състояние на пълно опиянение“, а Чайковски се възхищава от това, че „Бетовен, обладаващ способността в най-силна степен да настройва трагично слушателя, може да влива в душата му цели потоци с радости и щастливи чувства“.

Седмата симфония е била завършена през май 1812 год., а първото ѝ изпълнение е било на 8. XII. 1813 г. във Виена.

Първата част започва с бавно встъпление. Това е тържествена и величествена музика, която постепенно довежда до оригиналния ритъм на сонатното алегро с неговата ликуваща първа тема. Учудваща е вътрешната сила в развитието на вивачето, увличащо и шеметно, в което възторжено се възпява радостта.

Веднага след вихъра на първата част идва алегро, написано със скръб. Кларинетите и фаготите поднасят една чудна по своята мекота и тъга тема. Печално-тържествената сурова мелодия достига голяма звукова наситеност и по своя характер напомня величествено траурно шествие.

Третата част представлява от себе си едно буйно, грабващо слушателя скерцо, на което втората тема е типично унгарска циганска мелодия.

Апогея на ритмическото действие се явява във финала на Седмата симфония, който е „вакханалия от звуци, с мотиви на славянски танцови напеви“, както се изказал за тази част Чайковски. Това е едно от най-ярките произведения на необузданата природа на Бетовен.

СЛЕДВАЩ КОНЦЕРТ НА СИМФОНИЧНИЯ ОРКЕСТЪР ПРИ РУСЕНСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

ПЕТЪК 4 ноември
19:30 часа

НЕДЕЛЯ 6 ноември
11 часа

ГОСТ ДИРИГЕНТ
ДОБРИН ПЕТКОВ

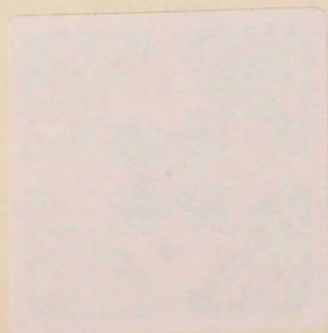
СОЛИСТИ
ПЛОВДИВСКИ ДУХОВ КВАРТЕТ — на 4. XI.
ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВА—МИЛКОВСКА—на 6. XI.

РАМО

Ф. Е. БАХ

МОЦАРТ

ХИНДЕМИТ



РУСЕНСКА ФИЛХАРМОНИЯ
„Димитър Благоев“ № 9 тел. 40-15

PHILHARMONIE DE ROUSSE
„Dimitr Blagoev“ № 9 tel. 40-15
BULGARIE