

Ты да не





Регионална библиотека
"Любен Каравелов"- Русе



120000890780

РУСЕНСКА НАРОДНА ОПЕРА

490897

ТУРАНДОТ

Опера в три действия (пет картини)

от Джакомо Пучини

Либрето от Д. Адами и Р. Симони по
едноименните пиеси на К. Гоци и Ф. Шилер

Действащи лица:

Алтум, китайски император
Принцеса Турандот, негова дъщеря
Тимур, детрониран татарски цар
Приц Калаф, негов син
Лну, млада робиня
Пинг

Понг

Панг

придворни

Мандарин

Персийски принц

Палачи

Мъдrecи

Белешки ЗА ОПЕРАТА „ТУРАНДОТ“

„Турандот“ е последната опера на Пучини. Тя е останала недовършена поради преждевременната смърт на композитора. Финалната картина е била само скицирана от него и завършена от композитора Франко Алфано. Легендата за жестокосърдечната принцеса, която погубва кандидатите си чрез своите тъмни азгадки се повтаря в преданията на много народи. Фантастичната приказка за китайската принцеса Турандот е получила за първи път сценична обработка от италианския поет Карло Гоци. Германската версия на Шилер се появява през 1801 година. Либретистите на операта „Турандот“ — Адам и Симони — са се ръководили главно от Шилеровата романтична пиеса, като са обрисували по-реалистично характерите, съгласно изискванията на Пучини. В тази опера наред с фантастиката и екзотиката има изтока, които са много добре почувствувани и разкрити в музиката, композиторът. следвайки свое-

то естетическо верую — да заинтересува, да поразии и трогне — изгражда силни драматични сцени, както в камерните, така и в големите хорови картини, постига ярка театрална ефектност. Към един далечен по време и дух сюжет, Пучини с голямо майсторство е използвал характерните за италианската „Комедия дел арте“ маски, които коментират събитията и същевременно активно участвуват в развитието на действието.

Първото представление на операта „Турандот“ се е състояло на 24. IV. 1926 година в Скалата, година и половина след смъртта на Пучини (29. XI. 1924 година). Преди финалната картина Тосканини се обърна към публиката и съобщава, че тук операта на Пучини свършва, тъй като на това място маестрото е вече мъртав и напуска диригентския пулт. В 1896 година Тосканини пръв поставя операта „Бохеми“ и от тогава става ревнивен пропагандатор на творчеството на Пучини.

СЪДЪРЖАНИЕ

Първо действие

Площад пред императорския дворец в Пекин. Принцеса Турандот е обявила, че ще стане жена на онзи, който отгатне трите зададени от нея гатанки. Ако някой се реши на това изпитание, но не отгатне гатанките ще бъде обезглавен. Много храбри младежи, жадуващи за любовта на принцесата, са станали жертва на нейната жестокост. В момента народът очаква обезглавяването на персийския принц. Тълпата е обзета от жал към красивия младеж и умолява принцесата да го пощади. Но безсърдечната Турандот е неумолима.

Сред събралите се на площада е и принц Калаф. След дълго търсене той току-що е намерил баща си. — детронираният татарски цар Тимур. Претърпял поражение, Тимур е избягъл от родината си. Той трудно би преживял в чужбина без самостоятелната помощ на младата робиня Лиу. Девойката е последвала царя с надежда да намери Калаф. Веднъж в двореца принцът ѝ се усмихнал и от тогава тя го е залюбила.

Щом вижда прекрасната Турандот, Калаф решава да умре или да завоюва ръката на принцесата. Нито риданията на стареца Тимур, нито молбите на Лиу са в състояние да го отклонят.

Тримата придворни Пинг, Панг и Понг — преграждат пътя на Калаф. — Махни се, безумце! — извикват те. — Стигат ни нашите безумци. Всички гробища са вече пълни! Загадките на Турандот са трудни — тъмните нощи са по ясни от тях: желязото, бронзът и скалите са по-меки от тях. Напразни са техните увещания. Нищо не е в състояние да задържи младия принц.

Второ действие

Първа картина. Пинг, Панг и Понг размишляват за жестоката Турандот, погубила толкова хора. Какво очаква безумния чужденец — сватба или смърт? **Втора картина.** Зала в двореца. Народът се събира на тържеството. Императорът се обръща към чужденеца и го убеждава да се откаже от дръжкото си намерение. Но Калаф настоява на своето — той ще разгадае гатанките на Турандот.

Появява се принцесата. Надменна и безсър-
дечна, тя обявява трите гатанки, но за голяма ней-
на изненада Калаф отгатва всички до една.

Принцесата умолява баща си да не я дава на
чужденеца. Тогава принцът предлага на Турандот
една гатанка — до зори ако открие името му той е
готов да умре.

Т р е т о д е й с т в и е

Първа картина. Градината на двореца. Нощ.
Турандот е издала строга заповед до придворните
— под страх на смъртно наказание те са длъжни
до разсъмване да узнаят името на чужденеца.

Стражите са заловили Тимур и Лилу и искат да
нажат името на принца. Но девойката е готова по-
скоро да умре отколкото да го издаде. Туран-

дот е изумена от нейната твърдост. — Кой е вло-
жил толкова сили в твоето сърце? — запитва тя.
Любовта! — отговаря Лилу, изтегли кинжала на
едни от стражите и се пробожда.

Калаф се обръща с пламенен любовен зов
към Турандот. Студената като лед принцеса го
отблъсква. Но най-после той забелязва сълзи в очи-
те ѝ — в сърцето на Турандот пламва любовта.
Калаф открива името си при изгрева на зората.
Под тържествените звуци на тръбите Турандот и
Калаф се отправят към площада.

Втора картина. Пред императорския дворец.
Площадът е изпълнен с хора.

— Аз зная името на чужденеца: то е любов! —
се обръща Турандот към баща си.

Всички запяват химна на любовта, слънцето
и живота.



РУСЕНСКА НАРОДНА ОПЕРА

ТУРАНДОТ

Опера в 3 действия (5 картини) от ДЖАКОМО ПУЧИНИ
Либрето по едноименната лирична драма от Г. Адами и Р. Симони

Л И Ц А :

ТУРАНДОТ, китайска принцеса	Е. Кустева, М. Радулова
АЛТУМ, Император на Китай	Хр. Кронеv
ТИМУР, снет от престола цар на татарите	Д. Маников — лауреат на наши и международни конкурси, Н. Павлов
НЕПОЗНАТИЯ ПРИНЦ (Калаф) негов син	Т. Бонев — лауреат на международни конкурси, Ив. Димов — лауреат на VII свет. млад. фестивал във Виена
ЛИУ, млада робиня	Засл. арт. П. Маринова, Ев. Стоицева — лауреат на II международ. конкурс за млади оперни певци в София
ПИНГ, пръв министър	Ан. Анастасов
ПАНГ, маршал	И. Стефанов, Н. Абаджимаринов
ПОНГ, майстор готвач	К. Лунгов, Ал. Чавърски
ЕДИН МАНДАРИН	М. Петров, В. Григоров

Младия принц от Персия, палач, императорска гвардия, помощници на палача, мандарини, мъдrecи, прислужнички на Турандот, слуги, войници, музиканти, сенки на починали, тайнствени гласове, тълпа.

Действието се развива в приказното минало в Пекинг.

Диригент: РОМЕО РАЙЧЕВ, Постановка: СГ. ТРИФОНОВ,
Диригент на хора: Н. НИКОЛАЕВ, Скици за декори и костюми: МАРИАНА ПОПОВА, Концертмайстор: АЛ. ТОМОВ, Художник-изпълнител: ХР. АРНАУДОВ, Корепепитори: В. Кобарелова, К. Рашенова, А. Дюлгерова и Ст. Цонев, Заведущи постановъчната част: Дим. Казаков. Театърмайстор: Т. Тодоров, Помощник режисьори: Ем. Манов, М. Киселова, Заведущи худож. осветление: Ц. Сокеров и А. Харалампиев, Завед. дърводателие: Ст. Василев, Завед. шивашки ателиета: мъжко — М. Колев, дамско — Ал. Димова, Завед. боядж. ателие Н. Димитров, Тапицер: Д. Хвърчилков, Фризьор: Г. Ламбева, Перукер: Г. Ламбев, Гримьор: В. Нанчев.

