

Мл 79-ор

РУСЕНСКА НАРОДНА ОПЕРА

ГОСТУВАНЕ НА АРТИСТИ
ОТ ЧУЖБИНА В ОПЕРИТЕ

РИГОЛЕТО
КАРМЕН
ТОСКА

10 — МАЙ

РИГОЛЕТО

ВЕРДИ

В ролята

на херцога



Д О А Н О Н А Д — тенор — Турция

Доан Онад е завършил Анкарската консерватория през 1950 г. Специализирал е в Италия. Учил е при знаменитата италианска педагожка Елвира де Хидалго.

Дебютът му е през 1953 г. в ролята на Каварадоси в „Тоска“. В същата роля през 1958 г. с голям успех гостува в Брюкселския кралски театър.

Репертоарът му обхваща предимно италински класически опери — „Риголето“, „Травиата“, „Аида“, „Тоска“, „Бохеми“, „Манон Леско“, „Мадам Бътерфлай“, „Севилският бръснар“, „Селска чест“, „Лучия ди Ламермур“, както и славянски класически опери — „Продадена невеста“ и „Евгений Онегин“.

Гостувал е в Италия, Румъния, ГДР, ГФР.

490885

1 5 — М А Й

КАРМЕН — БИЗЕ

В РОЛЯТА НА КАРМЕН

КРИСТИНА ШЧЕПАНСКА — мецосопран

Полша

Известната полска певица Кристина Шчепанска е солистка в оперните театри във Витол и Варшава. В репертоара ѝ влизат голяма част от мецосопрановите партии на светознатата оперна класика: „Кармен“, „Трубадур“, „Аида“, „Дон Карлос“, „Дама Пика“, „Евгений Онегин“ и много други. Освен това, тя е изпълнителка на песни и е участвувала в изпълненията на около 30 оратории.

Майсторството на Шчепанска е признато в ред страни: ГДР, Румъния, България (Варненско лято, 1957 г.), СССР (Большой театър в Москва, Ленинска филхармония) и другаде.

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"- Русе



120000890790



19 МАЙ

ТОСКА

ПУЧИНИ

В ролята

на Тоска

ЕЛЕОНОРА АНДРЕЕВА — СССР

ЕЛЕОНОРА АНДРЕЕВА е една от най-талантливите певици на Съветския съюз. Любова към театъра и музиката у нея се проявяват много рано. От 12-годишна възраст тя участва в художествената самодейност и концерти. Вокалното си образование е получила в Московския музикално педагогически институт. През годините на своята работа в театъра тя изпълнява много партии. Тя е женствена, нежна Татьяна, весела и лукава Луиза (Годеж в Монастира), поривиста Наталия. Най-голяма известност добива изпълнявайки централната роля в оп. „Катерина Измайлова“ на Шостакович. Сега тя е една от най-добрите изпълнителки на Большой театър. Тя еднакво добре пее и играе. И едното и другото в нея е забележително.

ПРЕДСТОЯЩИ ПРЕМИЕРИ

СВАТБАТА НА ФИГАРО — Моцарт

Гост — диригент: М. Лефтеров

Постановка: Цв. Прохаска

ПТИЦЕПРОДАВЕЦЪТ — Целлер

Диригент: Н. Николаев

Постановка: Евг. Немиров



НАРОДНА ОПЕРА — РУСЕ

РЕПЕРТОАРЕН ПЛАН за м. МАЙ 1966 год.

10. V. — вторник Р И Г О Л Е Т О Начало 19 ч.
гостуване на Доан Онад — Турция
12. V. — четвъртък балетите: ЦЕЛУВКАТА НА ФЕЯТА
ЕДИН АМЕРИКАНЕЦ В ПАРИЖ,
КАРНАВАЛ В КУБА
13. V. — неделя К А Р М Е Н
гостуване на К. Щепанска — Полша
16. V. — понеделник Л Е Б Е Д О В О Е З Е Р О
19. V. — четвъртък Т О С К А
гостуване на Андреева — СССР
21. V. събота П Р И Л Е П Ъ Т
27. V. — петък ПРЕМИЕРА — СВАТБАТА НА ФИГАРО