

НАРОДНА ОПЕРА—РУСЕ

СТОЯН ПЕТРОВ

гр. Русе.

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"- Русе



120000890798

**„ЛОВЦИ НА
БИСЕРИ“**

Опера от ЖОРЖ БИЗЕ

„ЛОВЦИ НА БИСЕРИ“

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯ (4 картини)

Музика от ЖОРЖ БИЗЕ

Либрето от М. Каре и Е. Кормон

Постановка на операта и балета — ЕВГЕНИ НЕМИРОВ

Диригент Р. РАЙЧЕВ

Декоративно и костюмно оформление — Цанко Димитров

Диригент на хора: Н. Николаев

Концертмайстор: Хр. Дюлгерев

ДЕЙСТВУВАЩИ ЛИЦА:

ЛЕИЛА, жрица — сопран

НАДИР, ловец — тенор

ЗУРГА, ловец на бисери и вожд на племето — баритон

НУРАБАД, жрец — бас

Народ — ловци на бисери, жени, жреци и танцьори

Действието на операта се развива сред екзотичната природа
на остров Цейлон.

Първото представление на операта се е
състояло на 30 септември 1863 г. в Париж

Пом. режисьор: Ото Малеев, Корепетитори на певците:
В. Кобарелова, К. Рашенова, Ан. Дюлгерова, на балета Цве-
тана Малджиева — Филипова, инспектор: Люба Хаджиева,
суфлър Людмила Илиева, костюмери: М. Манев и Ю. Кисе-
ва, гримьор: В. Нанчев.

4909/5

„ЛОВЦИ НА БИСЕРИ“

СЪДЪРЖАНИЕ

Първо действие. Обширна лагуна около един от южните острови. Тук са се събрали жителите за предстоящия лов на бисери. Според старинно поверие, само пеенето на непорочна девица може да прогони злите духове, грозящи ловците с гибел. Сред ловците се намира Зурга. Той е прекарал пълен с несгоди живот. Някога, бягайки от врагове, Зурга се скрива в едно крайбрежно жилище. Преследващите го влизат в жилището, но скрилото го девойче откланя подозренията на враговете, като ги насочва да го дирят в погрешна посока. В знак на благодарност, Зурга подарява на детето драгоценна огърлица. От тогава се е минало много време. Сега Зурга е избран вожд на племето, ловците му се кълнат във верност и прославят неговата находчивост и смелост. Към тълпата приближава чужденец. С удивление Зурга познава в него своя другар от детинство — Надир. Дватама другари не са се виждали много години. Някога скитайки заедно те срещат младата красавица Лейла. Дватама Надир и Зурга се влюбват в нея. Появилото се ревниво чувство става причина двамата другари да се разделят. Сега, зарадван от срещата, Зурга предлага на Надир да остане и вземе участие в лова на бисери. Към брега приближава лодка, която довежда жрицата. Лицето на жрицата е покрито с воал. Надир и Зурга не подозират, че това е Лейла. Жрицата не бива да сменя воала от лицето си до края на лова. Тя е длъжна да даде клетва, че ще остане непорочна и не ще знае ласките на любовта докато закриля ловците. Смърт я грози за неспазване на клетвата.

Тържествено се кълне жрицата, че ще изпълни всички задължения. Внезапно тя забелязва всред присъстващите Надир. По гласа Надир открива, че жрицата е Лейла. В юношата се пробужда прежната любов.

Второ действие. Ловът е завършен. До следващото утро жрицата може да отдъхне на уединената скала. Тук я довежда жреца Нурабад. Той припомня, че девойката е длъжна твърдо да пази своята клетва. От детинство Лейла е привикнала да устоява на честна дума. Тя разказва на Нурабад, че като дете, веднаж тя дава клетва да спаси неизвестен беглец и одържа на клетвата си без да се плаши

от смърната опасност. Когато Лейла остава сама, мислите ѝ се отправят към Надир. Отдалеч долита песен — това е той. Под закрилата на ноща, той е решил да проникне до убежището на жрицата. Радостта от срещата с любимия и страхът от неминуемата беда се борят в Лейла. Тя умолява юношата да си отиде. Късно е, обаче, — Нурабад е проследил влюбените. Той събира цялото племе: жрицата е нарушила клетвата, трябва тя и нейният възлюбен да бъдат предадени на смърт. Дошлия Зурга иска да спаси своя другар. Той заповядва да освободят Надир и жрицата. Народът е възмутен, но Зурга е доброволно избран вожд, неговата дума е закон за всички.

Преди да освободи Лейла, Нурабад сваля от лицето ѝ воала. Зурга познава в лицето на жрицата девойката, която е обичал. В неговото сърце отново се пробужда ревност, той прокллина Лейла и Надир и заповядва да бъдат наказани. Разразилата се буря, ревът на бошуващия океан се сливат с виковете на възбудените тълпи.

Трето действие — първа картина.

Лейла идва при Зурга. Тя го моли да запази живота на Надир. Страстното признание на Лейла за любовта ѝ към Надир отново извиква у Зурга жажда за отмъщение. Той отказва да спаси юношата. Лейла е готова да умре с любимия си. Преди да отиде, тя дава на Зурга огърлицата си. Нека той я предаде на майка ѝ. Зурга е изумен: в огърлицата той познава подаръка, който някога е дал на девойката, спасила го от смърт.

Втора картина. — Всичко е готово за изпълнениена наказанието. На разсъмване Лейла и Надир трябва да умрат. Неочаквано пожар обхваща селището. Жителите се втурват да спасяват хижите си. При осъдените идва Зурга — той е запалил селището за да може да се възползува от сумotoхата и освободи Лейла и Надир. Нали някога Лейла бе спасила живота му. Да спаси нея и Надир — е негов дълг. Надир и Лейла избягват. Появява се, съпровождан от жреци Нурабад. Той чул признанието на Зурга: изменника трябва да бъде наказан. Нурабад се хвърля към Зурга и с удар на княжол го поразява на смърт.
