

Регионална библиотека
"Любен Каравелов" - Русе



120000890803



Браќица

Ф Р А С К И Т А

Операта в 3 действия. Музика от ФРАНЦ ЛЕХАР
Либретто от Д-р А. М. Вилнер и Хайнц Райхерт. Превод от немски
К. Лунгов

ДЕЙСТВУВАЩИ ЛИЦА:

АРИСТИД ЖИРО	ТЕНОР
ДОЛИ — негова дъщеря	СОПРАН
АРМАНД МИРБО — негов племенник	ТЕНОР
ХИПОЛИТ ГАЛИПО	БАРИТОН
ФРАСКИТА	СОПРАН
СЕБАСТИАНО — млад циганин	БАРИТОН
ФЕРНАНДЕС — стар циганин	БАС

СЪДЪРЖАНИЕ

Испания. Площад на неголям пристанищен град. Тук в съседство с кръмата на Хуан живее богатия Жиро със своята весела и очарователна дъщеря Доли. По стара уговорка между родителите Доли трябва да се омъжи за своя братовчед Арман. Ленят е определен за техния брак наближава, всички се вълнуват. Вълнува се и Доли, която не е виждала никога своя избранник, вълнува се Арман, който никога не се е срещал с Доли, но накрая — вълнува се и приятеля на Арман, Иполит, който за първи път вижда Испания, който за първи път среща и такова очарователно момиче като Доли.



Б. Цветков



Хр. Кролев



К. Лунгов

490906



Д. Мъников



Л. Донева



М. Николова



Н. Димов

Фраскита Фраскита Фраскита

На площада пред кръмата пристигат цигани скитници. Тяхната волност и безгрижие заразяват всички. Вред пъстрото множество на циганите се откроява красивата млада танцьорка Фраскита. Независима, горда, красива, тя събужда внимание на всички. Но тук на площада приятелите на Арман, а най-вече самият той, я обиждат жестоко, като я обвиняват в кражба. Във Фраскита накупява чувство на мст. Подкрепяна от влюбения в нея циганин Себастиано, тя изгражда своя план за отмъщение. Фраскита увлича Арман, който вече съжелява за постъпката си и му дарява една целулка.

Второ действие се развива в едно от най-богатите нощни заведения на града. Тук идват за да се забавляват Жиро, Иполит, а после Арман и Доли.

Фраскита участва в програмата с ефектни танци и песни. Скоро тя става център на внимание. Живял разгулно, дружил със суетни жени, Арман за пръв път се влюбва истински във волната и непристудена Фраскита. В момента, когато той е готов да остави Доли и да се ожени за нея, Фраскита му връща обидата, като му заявява че не го обича и че не желае да овързва живота си с някакъв си „елюбен глутячо“. Накарала Арман да се влюби до ползата в нея и да я признае човек достоен и равен на себе си, Фраскита постига своето „отмъщение“. Но своеобразното „отмъщение“ неоставя незащегнато и нейното сърце. Силният, дълбоко изживяващ любовните си чувства Арман, става нейн избранник за цял живот.

В трето действие, както във всички оперети, героите се събират след някои комедийни перипети и заживяват щастливо, победили своите временни недоразумения и предрасъдци. Фраскита се връща при Арман, а Доли и Иполит щастливо свързват съдбата си.



Н. Николаев



Ас. Манолов

ФРАНЦ (ФЕРЕНЦ) ЛЕХАР е роден на 30. IV. 1870 г. В 1888 г. завършва Пражката консерватория като ученик на А. Дворжак. От 1902 г. Лехар дирижира виенския оперетен театър „Ам дер Вин“. Скоро неговият композиторски талант разцъфтява и той става един от бележитите майстори на т. н. нова виенска оперета. Неговата музика се отличава с богатата си мелодичност и тънък лиричен аромат. Жизнерадостна, пълна с хумор и лирична топлина, музиката на Лехар е завоювала отдалечесто място в оперетната класика. По сюжет и идеи оперетите на Лехар са близки до тия на Калман и другите изтъкнати представители на виенската оперета. Героите на Лехар са жизнелюбиви, остроумни, те не се спират пред трудности в стремежа си да намерят своето щастие. Понякога те не се спират и пред съловните предразсъдци на своята среда. Но тука е и слабото място на класическата оперета, която не отчита класовите ограничения и често примирява противоречията с познати оперетни трикове. В това отношение оперетата на Лехар, въпреки своите демократични тенденции, не прави изключение. Лехар е автор на много оперети, мекау които: „Веселата вдовица“ (1905), „Граф Луксембург“ (1909), „Фраскита“, „Синята мазурка“ (1920), „Жълтата блуза“, и др.

НАРОДНА ОПЕРА — РУСЕ

ФРАСКИТА

Оперета в 3 действия. Музика от ФРАНЦ ЛЕХАР
Либreto от Д-р А. М. Вилнер и Хайнц Райхерт.

ДЕЙСТВУВАЩИ ЛИЦА:

АРИСТИД ЖИРО — фабричен директор	К. Луигов
ДОЛИ — негова дъщеря	Л. Донева, Цв. Тодорова, В. Кирова, З. Димитрова
АРМАНД МИРБО — негов племенник	Ив. Димов, Б. Христов
ХИПОЛИТ ГАЛИПО — професор	Д. Маников — лауреат на наши и межд. конкурси Хр. Крондев
ФРАСКИТА	М. Николова, Л. Донева
СЕБАСТИЯНО — млад циганин	Ап. Анастасов, А. Геров
ФЕРНАНДЕС — млад циганин	Л. Банков
ПАЛАНКА — стара циганка	Д. Карпова
ХУАН — кръчмар	К. Захариев
ФРАНКОНИ — посрежник	Н. Николов, Ат. Батбузанов
ИНЕС — певица	Цв. Гайдаржиева, А. Митова
ЛОЛА	К. Петкова
ФИЛИПЕ — прислужник	П. Белогушев
ЛУИЗА — момиче	Ал. Иванова, М. Хинчева
САНЧО — моряк	П. Габровски
ПЕДРО — моряк	Л. Паралиев
ДОН ДИЕГО	Д. Добрев
ХЕКТОР ГУКУР — полицай	К. Пандов

Моряци, момичета, момчета, гости на увеселителното заведение „Алхамбра“.

Диригент: Н. НИКОЛАЕВ

Постановка: Св. ДОНЕВ

Скици за декори: П. Попов. Скици за костюми Л. Йованеску — художник на театър Нотара в Букурещ.

Балетмайстор: Ас. Манолов. Диригент на хора: Н. Николаев,

Концертмайстор: Ал. Томов. Худ. изпълнител Хр. Арнаудов

Корепетитори: Ан. Дюлгерова и Ст. Цонев

Заведущ костюмов. част: Ем. Манов. Театърмайстор: Т. Тодоров.

Иаспициент: Л. Хаджиева. Суфтьор: Л. Немирова. Заведущ

дървод. ателие: Ст. Василева. Завед. худож. осветл. Ц. Сокеров

Заведущи шияшките ателиета А. Шандор — Анастасова и М.

Колев. Перукер: Г. Ламбев. Фризьор: В. Ламбева.

Гримьор: В. Нанчев. Тапицер: Д. Хвърчилков

ДР-171

