

11.12.17
РУСЕНСКА НАРОДНА ОПЕРА



АРШИН МАЛ АЛАН



Аршин
Мам
Аман
Хаджибеков

Регионална библиотека
"Любен Каравелов" - Русе



120000890807

РУСЕНСКА НАРОДНА ОПЕРА

490901

[illegible]

Аршин мал алан

Музикална комедия в 4 действия

от УЗЕИР ХАДЖИБЕКОВ

Либретото е написано от композитора

ЛИЦА

АСКЕР*, млад човек, търговец	—	тенор
ДЖАХАН, негова леля, вдовица	—	мец-сопран
СЮЛЕЙМАН, приятел на Аскер	—	баритон
ВЕЛЛИ, слуга на Аскер	—	тенор
СУЛТАН БЕЙ, разорил се бей	—	бас
ГЮЛЧОХРА, негова дъщеря	—	сопран
АСЯ, негова племенница	—	сопран
ТЕЛЛИ, прислужница в дома на Султанбей	—	сопран

*В разпространения български превод — Аскар.

Узеир Хаджибеков

Узеир Хаджибеков е роден в 1885 г. в семейството на селски писар. Детството на бъдещия композитор протича в гр. Шуш — прославен център на азербайджанската народно-музикална култура. Тука той завършва началното училище, пее в хор, участва в любителски концерти и за пръв път осъзнава своето творческо призвание.

В 1899 г. Хаджибеков постъпва в учителски институт, след завършването на който учителствува в с. Хадруг. По това време той се занимава усилено със своето музикално самообразование. През 1905 г. Хаджибеков е в Баку. Младият музикант е увлечен от революционни събития и взема активно участие в борбата против реакционните устои на стария патриархален бит и феодално-крепостническите обществени и морални устои.

В тоя период се проявява ярко дарованieto на Хаджибеков като литератор, публицист, просветител, преводач.

В 1907 г. композиторът завършва операта „Лейла и Меджун“ — първата азербайджанска опера.

До революцията Хаджибеков написва цял ред опери и музикални комедии, между които популярната и днес „АРШИН-МАЛ-АЛАН“ (1913). Талантът и прогресивната идейно-художествена ориентация на Хаджибеков му спечелват голяма популярност сред народа. Заедно с това, обаче, неговото творчество извиква и зловната ненавист на реак-

ционните клерикални феодални и буржоазни кръгове в Азърбайджан.

След установяването на съветската власт започва истинският разцвет в творчеството на Хаджибеков. Неговата опера „Синът на слепаца“ („Кьороглу“ 1932—36 г.) се счита за шедьовър на азърбайджанската музика. Тя съдържа неизчислимо богатство от мелодии, напредничави, развити оперни форми, конкретно-национален музикален език, яркост и убедителност в художествено образния строй.

В следреволюционните години Хаджибеков създава също ред симфонични и камерни произведения, кантати, песни. Узеир Хаджибеков умира на 23 ноември 1948 год. в Баку.





Щастието съществува

150 години от първия спектакъл на
АРШИН МАЛ АЛАН

„ . . . още в старо време
казал е мъдрец велик
само който дреме
няма щастие нито миг. . . ”

Щастието наистина съществува в света, само всеки трябва да се пристраши и си го вземе, като захвърли по дяволите всички предразсъдъци, които пречат на хората да бъдат истински щастливи. Щастието, както се вижда от хода на действието в музикалната комедия „Аршин-мал-алан“, не е монопол само на младите. Оказва се че щастливи могат да станат дори. . . преминалите ергени и вдовиците. Работата е там, че трябва да се действа, а не да се „дреме“. Оперетата на Хаджибеков красноречиво потвърждава това класическо правило. Тя е препълнена с на-роден хумор и остроумие. От всяка строфа, от



всеки ред блика оптимизъм и воля за действие. С тия свои качества, операта е съзвучна на нашето време. Нейният демократизъм, близостта и до масовия слушател я прави любима и желана. И не случайно „Аршин мал Алан“ обходи десетки сцени през нейния полувековен сценичен живот. Неотдавна, Московският музикален театър „К. С. Станиславски и Вл. Н. Немирович — Данченко“ възобнови нейните спектакли по случай 50 години от първото и представяне в Баку през 1913 година. До революцията „Аршин-мал-алан“ е играна на сцените в Тифлис и Ереван, а също и в много провинциални градове на Русия. В Москва оперетата е представена за пръв път през 1938 г. от Азърбайджанския оперен театър по време на декадата на националното изкуство с участието на популярния певец Бюлбюл Мамедов. Скоро след това оперетата става едно от най-любимите репертуарни произведения на съветския оперен и оперетен театър.

„Аршин мал алан“ преминава границите на своята родина и намира топъл прием на сцените в Иран, Варшава, Пекин, Париж, Ню-Йорк, София, Берлин, Кайро и др. Оперетата привлича вниманието и на кинотеатъра. „Аршин мал алан“ е три пъти екранизирана като най-голям успех е имал филмът на Бакинската студия (1945 г.) с

участието на добре познатия у нас певец Рашид Бейбутов.

С поставянето на „Аршин мал алан“ на Русенска сцена, ръководството на операта цели да отговори на интересите на най-широката публика от града и селищата, където има създадени филиали на операта.



ПРЕДСТОЯЩИ ПРЕМИЕРИ

МАДАРСКИЯТ КОННИК

— балет от Д. Сагаев

ТУРАНДОТ

— Дж. Пучини

ЛЕДИ МАКБЕТ

от МЦЕНСКИ УЕЗД

— А. Шостакович



