

Мл 79ар

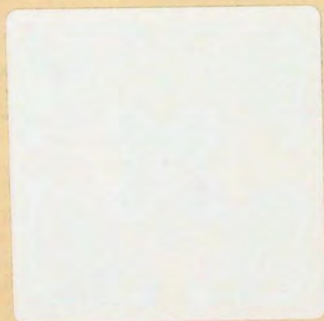
НАРОДНА ОПЕРА — РУСЕ

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"- Русе



120000890809

РИГОЛЕТО



РИГОЛЕТО

Опера в три действия (4 картини)

Музика от ДЖУЗЕПЕ ВЕРДИ

Текст от ФРАНЧЕСКО МАРИЯ ПИЯВЕ, постановка на режисьора МИХАИЛ Х. МИШЕВ: — Диригент Б. ХИНЧЕВ, Художник АНИ Х. МИШЕВА, Диригент на хора Н. НИКОЛАЕВ, Концерт-майстор: ХР. ДЮЛГЕРОВ

Л И Ц А

ХЕРЦОГ — в Мантуа ТЕНОР
РИГОЛЕТО — негов шут БАРИТОН
ДЖИЛДА — негова дъщеря КОЛОРАТУРЕН СОПРАН
СПАРАФУЧИЛЕ — разбойник БАС
МАДДАЛЕНА — негова сестра МЕЦОСОПРАН
ДЖОВАНА МЕЦОСОПРАН
ГРАФ МОНТЕРОНЕ БАС
МАРУЛО — кавалер (благородник) БАРИТОН
БОРЗА ТЕНОР
ГРАФ ЧЕПРАНО БАС
ГРАФИНЯ ЧЕПРАНО — негова жена СОПРАН
ПАЖ СОПРАН

Кавалери, дами, пажове, алебардисти и др.

СЪДЪРЖАНИЕ ПЪРВО ДЕЙСТВИЕ

Първа картина

Бал в двореца на херцога от Мантуа. Празненството е към своя край. Херцогът разказва на Борза, един от придворните, за една млада хубавица, която от три месеца вече заглеждал в църква. Той желае да изведе безмълвното преследване до щастлив край. Но това не пречи на развратния и лекомислен млад херцог да ухажва твърде нагло една от гостенките си — графиня Чепрано. Риголето който познава добре порочите на господаря си, когото презира не по-малко от дворцовите угодници, уверен в положението си на духовит и ценен дворцов шут, дразни съпруга на графинята. Граф Чепрано, обаче зорко следи и попречва на любовното обяснение. Риголето съветва господаря си да премахне досадния съпруг, а графът, след като е чул подмятанията на Риголето, събира около себе си група придворни пострадали от язвителния език

490946

на шута, и се кълне пред тях да отмъсти на Риголето, все още покровителствуван от херцога.

Празненството е прекъснато от идването на граф Монтероне. Той настоячиво иска удовлетворение от херцога, който е озлочестил дъщеря му.

Херцогът с насмешка позволява на шута да отговори вместо него. Риголето с подигравка оскърява стария граф, който проклина херцога и неговия шуг, за което бива отведен в затвора.

Втора картина

Улицата пред дома на Риголето Риголето се завръща към дома си, угнетен от проклятието на стария Монтероне.

Спарафучиле — разбойник и наемен убиец — като мисли, че зорко пазената девойка в дома на Риголето е негова любовница, предлага услугите си, за да го освободи от „сълтерници“, които са навъртали около къщата му.

Риголето, ужасен от наглостта на този зловец човек а не по-малко и от мисълта, че дъщеря му Джилда е в опасност, пропъжда разбойника, след като узнава името му и мястото, където при нужда може да го намери. Все още под гнета на проклятието, той се прибира в къщи радостно посрещнат от дъщеря си. Джилда, млада и хубава девойка, държана като затворница от баща си, има право да ходи на църква със своята гувернантка Джована. Риголето не разкрива пред нея нито своето положение в двореца, нито нейния произход. От страх да не би тя да пропадне в безкрупното общество на дворяните — негови господари той не споделя нищо с нея. Но днес Джилда, влюбена в непознатия момък (херцога), който я гледа тъй нежно в църквата, поисква от баща си да ѝ разкрие своята тайна или името на майка ѝ.

Смутен Риголето ѝ забранява и излиза, като се задоволява с описание на безмерната доброта на майка ѝ, която го е приела с любов, въпреки уродливо тта му.

Чуват се стъпките на херцога, преоблечен като студент, който се приближава до дома на Джилда. Риголето се втурва на улицата, за да види кой броди около къщата му. В тъмнината херцогът се вмъкна в дворчето пред къщата, успява да подкупи Джована и след като успокоения Риголето си отива, той се представя на изплашената Джилда като беден студент по право на име Гаултиер Малде.

Джилда, увлечена от топлиите думи на младежа, доверчиво му се кълне във вечна верност. Откъм улицата се задават придворни, които са решили да отмъстят на Риголето, като отвлекат онази, която те смятат за негова любовница.

Херцогът чува шум на улицата и пред мисълта че Риголето се връща, излиза от неговия дом през задния вход.

Завръща се Риголето. Той среща придворните, които го излъгват, че са намислили да отвлекат жената на граф Чепрано, чиито дворец се намира близо до дома на Риголето. Измамен от тях Риголето им става съучастник. Той ги помолва за маска. Когато му я слагат, те така превързват очите му, че той не вижда, и не чува това, което става. Едва когато смътно долавя вика на Джилда за помощ, той хвърля превръзката, съзнава какво се е случило и безчувствен пада на земята.

ВТОРО ДЕЙСТВИЕ

Зала в двореца на херцога. Херцога е силно раздразнен, че неговата любима е отвлечена през нощта от неизвестни похитители. От придворните, които идват и му разказват за приключението си той разбира че „любовницата“ на Риголето — а в същност негова дъщеря — се намира в собствения му дворец. Радостен той отива при нея. Ристига и Риголето. Той търси Джилда и се мъчи да прикрие страданието си, но не успява. Най-последно, паднал на колене, той моли тържествуващите и жестоки придворни да върнат дъщеря му.

Те злорадо отказват, а той се мъчи на сила да проникне в покоите на херцога, за да вземе Джилда.

Чула неговите вопли, тя се втурва в залата. Риголето узнава от нея че тя е опозорена от херцога. В това време през същата зала водят Монтероне към затвора. Риголето взема решение да отмъсти на херцога. Непрекъснат пред молбите на Джилда, която все още обича херцога, Риголето се зеклева в люто отмъщение.

ТРЕТО ДЕЙСТВИЕ

Един месец след предишното действие.

Улица край реката Полуразрушена къща, в която живеят Спарифучиле и сестра му — танцьорката Маддалена.

През разрушената стая и прикованите дъски от улицата може да се вижда това което става в дворецето, заслонено с навес.

Риголето, който знае, че сега херцогът е увлечен по уличната танцьорка Маддалена е довел дъщеря си, за да ѝ покаже, че нейния любим не заслужава обичта ѝ. Същевременно той е уговорил със Спарифучиле убийството на своя господар.

След като Джилда вижда сама, как херцога постъпва с Маддалена Риголето за да я отстрани, ѝ заръчва да замине за Верона, където той ще я настигне на следния ден.

Но Джилда, която е подслушвала разговора на баща си със Спарифучиле, предчувства, че нещо се крои. Тайно от баща си тя се връща и дочува разговора на Маддалена със Спарифучиле. Става ѝ ясно, че херцогът, поради бурята, ще прекара нощта в къщата на Спарифучиле. От друга страна, тя чува как Маддалена увлечена по красивия, непознат момък, моли брат си да го пощади, като го увещава да измами гърбавия старец, да я предаде в тъмнината трупа на друг човек.

Джилда се решава на саможертва. За нея живота е безмислен без любовта на херцога, в когото тя тъй чисто е повярвала. И тя използва съгласието на Спарифучиле да изпълни волята на Маддалена, потропва на вратата, влиза и пада убита от разбойника.

В уречения час Риголето иде да получи трупа на херцога. Спарифучиле му предава чувал, в който наистина лежи човешко тяло. Но тъкмо когато Риголето иска да го хвърли в реката, след като Спарифучиле се е прибрал в дома си, дочува се гласа на херцога, който след бурята е решил да си тръгне.

В смъртен ужас Риголето развързва чувала и открива в него трупа на дъщеря си.

РИГОЛЕТО

Опера в 3 действия (4 картини) от ДЖ. ВЕРДИ

Текст от ФРАНЧЕСКО МАРИЯ ПИЯВЕ, постановка на режисьора МИХАИЛ Х. МИШЕВ от Соф. нар. опера, диригент БОРИС ХИНЧЕВ, художник АНИ Х. МИШЕВА, диригент на хора НИКОЛАИ НИКОЛАЕВ, балетмайстор: АЛ. МАНОЛОВ, концертмайстор ХРИСТО ДЮЛГЕРОВ.

Л И Ц А: *В. Тимокчи*

ХЕРЦОГА — от Мантуа	Николай Здравков — лауреат на Димитровска награда и международни конкурси.
РИГОЛЕТО — негов шут	Кирил Кръстев Асен Селимски — лауреат на VII световен младежки фестивал във Виена.
ДЖИЛДА — негова дъщеря	Пенка Маринова <i>Н. Харитоний</i> Маргарита Начева
СПАРАФУЧИЛЕ — разбойник	Кирил Захариев ✓ Валентин Григоров
МАДАЛЕНА — негова сестра	✓ Ана Георгиева — лауреат на международни конкурси.
ДЖОВАНА	✓ Снежана Якимова
ГРАФ МОНТЕРОНЕ	✓ Михаил Петров Кирил Захариев
МАРУЛО — кавалер (благородник)	✓ Иван Шипков
БОРЗА	✓ Никола Абаджимаринов
ГРАФ ЧЕПРАНО	✓ Любен Банков ✓ Никола Николов
ГРАФИНЯ ЧЕПРАНО — негова жена	✓ Величка Кирова
ПАЖ	✓ Вира Деспова — Нанчева Маня Енчева

Кавалери, дами, пажове. алебардисти и други.

Пом. режисьор: Отто Малеев	Вокален педагог:
Корепетитори:	Веселина Зафирова
В. Кобарелова, Ст. Цонев	Суфльор: Л. Немирова
Инспициент: Л. Хаджиева	Зав. худож. осветление:
Театър-майстор: Т. Иванъв	Ц. Сокеров
Зав. дърводелско ателие:	Зав. шивашки ателиета:
Ст. Василев	дамско — Йорд. Кисева
Грим: Вен. Нанчев	мъжко — М. Колев

Тапицер: Д. Хвърчилков

Перукер и фризури:

Гинка и Ганчо Ламбеви

СТОЯН ПЕТРОВ

гр. Русе..