





МОЯ ПРЕКРАСНА ЛЕДИ

по ПИГМАЛИОН

от Б. ШОУ

музика от ФРЕДЕРИК ЛОУ

либрето и стихове

от АЛАН Д. ЛЕРНЪР

Регионална библиотека
"Любен Каравелов" - Русе



120000890811

Сезон 1969/70 година

490942

МОЯ ПРЕРАБАТКА

ПО ПИТАМАН

ОБЪЕМ

МУЗЫКА О. П. ПЕРВЫЙ

МУЗЫКА И СЛОВА

О. А. П. ПЕРВЫЙ

В репертоара на Русенската народна опера досега са играни опери, оперети и балети.

С произведението на Фредерик Лоу „МОЯ ПРЕКРАСНА ЛЕДИ“ за пръв път на Русенска сцена ще се появи наложилият се вече и придобил световна известност жанр — мюзикълът.

Докато познатите вече жанрове опера, оперета и балет имат своя дълъг живот, своя многогодишна история, мюзикълът се появява след Втората световна война, като за негова родина с право може да се считат Съединените американски щати.

Какво в същност представлява мюзикълът?

Някои специалисти се опитаха да го определят като разновидност на оперетата, други намират, че това е по-скоро нещо от рода на ревю-комедията и т. н.

Разбира се, че при желание прилика между мюзикъла и горензброените жанрове винаги може да се открие, но за компетентния в тази област специалист е съвършено ясно, че мюзикълът се обособи като съвършено самостоятелен жанр, с много сериозни изисквания, както към творците, така и към изпълнителите.

Докато в оперетата централните партии, особено тия на тенора и сопрана, трябва да бъдат застъпени обезателно от добри певци; в ревю-комедията на преден план е актьорското майсторство, то в мюзикъла трудно би могло да се каже кое е по-необходимо и на кое от двата вида изкуство са съпоставени по-големи задачи. Безспорно е едно, че начинът, стилът на музициране е съвсем друг, съвсем нов. В кантилените той се доближава до стила на острадното пеене, а в речитативите — на озвучен, подчинен на строга ритмичка говор.

Цялата музика носи танцов характер, което от своя страна изисква от изпълнителите изключителна пластичност и лекота.

Няколко думи за „Моя прекрасна леди“ и композитора **Фредерик Лоу**. Фредерик Лоу е американизиран немец. Неговото семейство е тясно свързано с татаря. Баща му Едмунд Льове в началото на века ръководи Аполо-

театър в Берлин.

Самият Фредерик Льове (или Лоу по американски) до написването на „Моя прекрасна леди“ е бил пианист в джаз-оркестър, който обслужва редовните рейсови параходи между Европа и Америка.

Надарен с изключителен импровизаторски дар, той забавлява със свиренето си на пиано скучаещата публика. Тънък познавач на съвременната забавна музика и джаз, Лоу, отстъпвайки пред многобройните настоячиви увещания от страна на своите приятели, записва музиката на „Моя прекрасна леди“.

Избирайки за сюжет много шумялата пиеса „Пигмалюн“ от Бернар Шоу, той заедно с Алан Д. Лернър (от когото са стиховете и либретото) създава произведение, което има незапомнен в историята на театъра успех.

Познавайки сюжета на „Пигмалюн“ от Шоу, авторите на „Моя прекрасна леди“ поизместват основната идея като вмъкват и нови действащи лица, с което в произведението са заострени социалните проблеми, доколкото те съществуват.

Трудно би се намерило сценично произведение, което така да завладее театралните сцени по света, независимо дали тия сцени откриват завесите си пред капиталистическия свят или пред работническата публика на социалистическите страни.

МОЯ ПРЕКРАСНА ЛЕДИ

МУЗИКЪЛ ОТ ФР. ЛОУ

диригент: Тодор Стоев

режисьор: Цветана Андреева

художник: Екатерина Енева

постановка на танците: Павел Стоицев

ДЕЙСТВУВАЩИ ЛИЦА:

ХЕНРИ ХИГИНС — занимава се с изучаване недостатъците на английския език — любител-учен

ПИКЪРИНГ — полковник от запаса — занимаващ се с изучаване на индуските наречия

ЕЛАЙЗА ДУЛИТЪЛ — улична цветопродавачка

АЛФРЕД ДУЛИТЪЛ — лондонски боклукчия, баща на Елайза

ГОСПОЖА ПИЙРС — домоуправителка у Хигинс

ГОСПОЖА ХИГИНС — майка на Хигинс

ГОСПОЖА АЙНСФОРД ХИЛ

ФРЕДИ АЙНСФОРД ХИЛ — неин син

ХАРИ

приятели на Дулитъл

ДЖЕЙМИ

ГОСПОЖА ХОПКИНС — махленска клюкарка

ЛОРД БОКСИНГТЪН

ЛЕДИ БОКСИНГТЪН

ЗОЛТАН КАРПАТИ — изнудвач, представящ се за ученик на Хигинс

Местодействие и време: Лондон, около 1912 г.

СЪДЪРЖАНИЕ

Вечер пред входа на Лондонския театър „Ковън Гардън“. След представлението публиката е възпрепятствувана да си разотиде, тъй като започва да ръми дъжд. В навалищата от продавачи, безделници и улични акробати е и Хенри Хигинс, имащ като свое „хоби“ изучаването на лондонските диалекти, полковникът от запаса - Пикъринг и уличната цветарка Елайза. Малък инцидент с Елайза става причина да се запознаят Хигинс и Пикъринг и се оказва, че те отдавна са търсели това познатство.

Хигинс кани в своя дом Пикъринг, където ще му покаже уредите, с които си служи в своята дейност.

Тук пристига желаещата да се учи на правилен говор Елайза.

Амбициран от скептицизма на Пикъринг, Хигинс се заема с обучението на Елайза, като заявява, че само след шест месеца ще може да я представи като изискана леди в най-отбраното лондонско общество.

Бащата на Елайза, боклукчията Алферд Дулитъл научил от съседите, че дъщеря му е в домът на Хигинс и не знаейки причината за това, решава да поиска откуп за дъщеря си. Решеният да изгони него заедно с дъщеря му Елайза Хигинс е осенен от една мисъл — да препоръча за сказчик на милионера Езра Уалингфорд боклукчията Дулитъл.

Обучението на Елайза върви бавно, но идва ден, в който Хигинс и Пикъринг решават, че вече могат да покажат Елайза пред изисканото лондонско общество. Това става на конните състезания в „Аскот“, но Елайза буквално се проваля. Забравляйки наставлението да говори само на две теми: здравето и времето, тя се усмихва и дава простор на всички стари ругатни.

Това не отчайва Хигинс и след нова продължителна подготовка, той я води на прием у принц „Трансилван“, където тя издържа изпитанието блестящо.

Отношението на Хигинс към нея като към бездушен предмет я обесява и тя напуска къщата му.

Чак сега Хигинс разбира колко е привързан и колко му липсва Елайза.

Намирайки я в домът на майка ѝ следва бурна сцена между двамата, в която тя му заявява, че ще се омъжи за своя обожател Фреди.

Чувствата ѝ към Хигинс, обаче, надделяват над гордостта ѝ и тя се заръща в неговия дом.

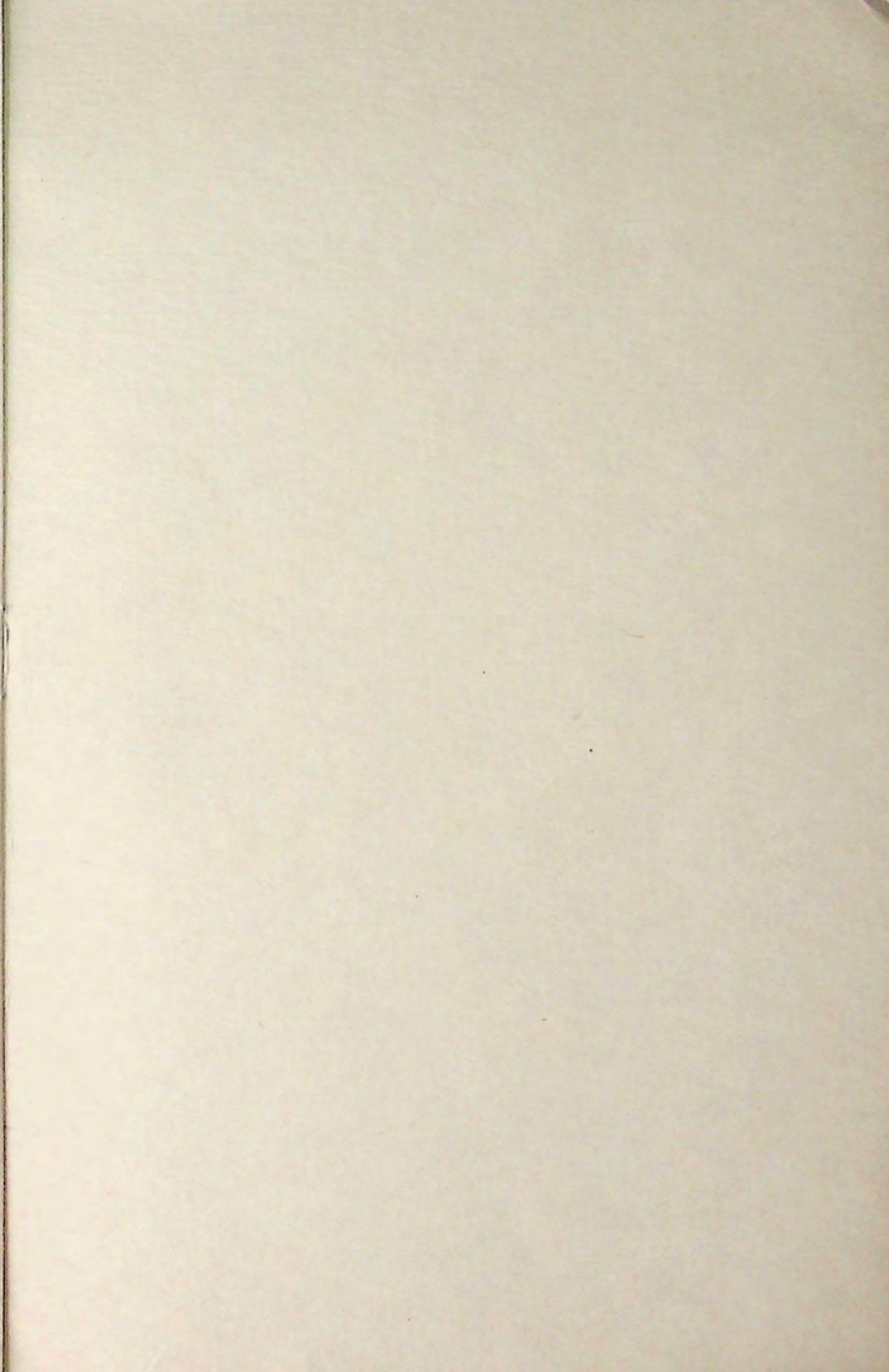
СЪЗДАНА ОТ П. ХАКИНГЪН

„THE TOP“ OF BODIN

„THE TOP“ OF P. HAKING

следващи постановки
„КНЯЗ ИГОР“ от Бородин
„АЛБЕНА“ от П. Хаджиев





МОЯ ПРЕКРАСНА ЛЕДИ

музикъл в 2 действия (18 картини) от Фр. Лоу

/ Либрето — Алан Д. Лернър

ДЕЙСТВУВАЩИ ЛИЦА:

КЕНРИ ХИГИНС — любител-учен

ПИКЪРИНГ — полковник от запаса

ЕЛАЙЗА ДУЛИТЪЛ —
улична цветопродавачка

АЛФРЕД ДУЛИТЪЛ — баща на Елайза

ГОСПОЖА ПИИРС
домоуправителка у Хигинс

ГОСПОЖА ХИГИНС — майка на Хигинс

ГОСПОЖА АЙНСФОРД ХИЛ

ФРЕДИ АЙНСФОРД ХИЛ —
обожател на Елайза

ХАРИ — приятел на Дулитъл

ДЖЕЙМИ — приятел на Дулитъл

ГОСПОЖА ХОПКИНС —
махленска клюкарка

МОРД ВОКСИНГТЪН

ЛЕДИ ВОКСЪНГТЪН

ЗОЛТАН КАРПАТИ — изнудвач

Диригент: ТОДОР СТОЕВ

Диригент на хора:
АТ. ДИМИТРОВ

Концертмайстор:
М. ТОДОРОВА

Корепетитори: Д. Куюмджиева
М. Стефанова
С. Янкова
Цв. Малджиева

Суфлър: Л. Немирова

Зав. пост. част: Д. Казаков

ИЗПЪЛНИТЕЛИ:

Б. ЦВЕТКОВ

К. ЛУНГОВ

ХР. КРОНДЕВ

Б. ЦВЕТКОВ

Н. ДЕЯНОВ

А. ДИНЕВА

Л. ГАНЧЕВА

СТ. КОЕВА

В. ГРИГОРОВ

Д. МАНИКОВ —
лауреат на наши и
международни
конкурси

В. КИРОВА

ВИД. ИВАНОВА

АНГ. МИТОВА

Н. АБАДЖИЕВА

Ю. ДУБОВСКА

Н. АБАДЖИМАРИ-
НОВ

П. ЕНЧЕВ

СТ. ГЕНЧЕВ

АТ. НИКОЛАЕВ

СП. КИРИЛОВ

СТ. ГЕОРГИЕВ

Т. ИВАНЧЕВ

ИВ. КАЗАКОВА

П. СТОЯНОВА

Д. ДОБРЕВ

А. ПЕТРОВА

И. СТЕФАНОВ

Режисьор:

ЦВЕТАНА АНДРЕЕВА

Художник:

ЕКАТЕРИНА ЕНЕВА

Постановка на танците:

ПАВЕЛ СТОИЦЕВ

Художници-изпълнители:

Хр. Арнаудов

П. Антонов

Помощник-режисьори:

М. Киселова

Л. Игрибозова

Театърмайстор: Ив. Кадиев

Зав. худ. осветление: Ц. Сокеров. Зав. светлинни ефекти: А. Харалямпиев. Зав. шивашки ателиета: А. Димова и М. Колев. Перуки и фризури: Г. Ламбев и Здр. Златева. Зав. тапицерско ателие: Ив. Киров. Зав. дърводелско ателие: Ив. Киров. Реквизитор: Ив. Калинов.

