



Едвард Груг

ПЕР ГИНТ

Сезон 1973 — 1974

Художници-изпълнители Хр. Арnaudов, П. Антонов.

Зав. постановъчна част: Д. Казаков

Театърмайстор: Ц. Диков

Зав. худ. осветление: Ц. Сокеров. Зав. светлинни ефекти: А. Харалампиев. Зав. шивашки ателиета Ал. Димова, Др. Христакiev. Зав. перуцеро-фризьорско ателие: Г. Ламбев. Зав. тапицерско ателие: Ив. Киров. Зав. дърводелско ателие: Г. Иванов. Зав. железарско ателие: Вл. Илиев: Реквизитор. Д. Денев

РУСЕНСКА НАРОДНА ОПЕРА

Регионална библиотека
"Любен Каравелов" - Русе



120000890818

ПЕР ГИНТ

Балет в 3 действия (9 картини)

Музика ЕДВАРД ГРИГ

Либreto по едноименната драма на ХЕНРИК ИБСЕН

Композиция на спектакъла и
хореография ВИТАУТАС ГРИВИЦКАС

Гост — балетмайстор-постановчик: ВИТАУТАС ГРИВИЦКАС
народен артист на Литовската ССР

Диригент: ИВАН ФИЛЕВ

Художник на декора: ПЕТЪР ПОПОВ

Художник на костюмите: ВИОЛЕТА РУСЕВА — гост

Концертмайстор: Александър Ганев

Репетитор и педагог: Павел Стоицев

Репетитор: Тодор Тодоров

Корепетитори: Цв. Малджиева,
Н. Владимирова

Помощник-режисьори: М. Киселова, Л.
Игрибозова

491036

ДЕЙСТВУВАЩИ ЛИЦА И ИЗПЪЛНИТЕЛИ

(по автора и по азбучен ред на имената)

ПЕР ГИНТ	Ал. Малчев Ст. Георгиев Т. Тодоров
ОЗЕ (негова майка)	Л. Цолова Ст. Ламбева
СОЛВЕЙГ	И. Петкова Н. Руменин
ИНГРИД	Вид. Пенева Д. Мирчева Д. Трифонова
МАКС МОНС (нейн годеинк)	Д. Гайдаров Т. Иванчев Т. Тодоров
КРАЛ ТРОЛ	П. Стоицев Ц. Крачунков
ДЕВОИКАТА В ЗЕЛЕНО (негова дъщеря)	Д. Славова—Иванова Д. Трифонова Ц. Бояджиева
АНИТРА	К. Киркова М. Захариева
ВОЖД НА БЕДУИНИТЕ (нейн брат)	Д. Гайдаров Т. Иванчев
ЦИГУЛАР	Д. Георгиев Ив. Владимиров Л. Стефанов
НЕГОВАТА ДРУГАРКА	К. Киркова М. Захариева Д. Станчева Ц. Бояджиева
I-ви БОЦМАН	Ст. Георгиев Хр. Чернобаев
II-ри БОЦМАН	Ал. Малчев Ц. Крачунков

І-ва КУМИЦА	Ж. Трифонова Л. Цолова
ІІ-ра КУМИЦА	В. Райкова Ел. Чолакова
ТРИ ПАСТИРКИ	Д. Мирчева Д. Трифонова Е. Ангелова М. Захарнева К. Киркова М. Добрева Ц. Бояджнева
СВИТА НА ДЕВОЙКАТА В ЗЕЛЕНО	Д. Георгиева Ив. Владимиров Хр. Чернобаев Л. Стефанов П. Алтънов П. Петров
ТРИ ВОДНИ ЛИЛИИ	Д. Иванова Е. Ангелова Т. Попова Д. Станчева К. Киркова М. Добрева
ДВАМА АРАБИ	Ст. Георгиев Хр. Чернобаев Ал. Малчев Ц. Крачунков
ТРИ ТРОЛСКИ ДЕВОЙКИ	М. Христова Н. Абаджнева Ю. Хубенова Вид. Пенева М. Захарнева Ц. Бояджнева

ТРИ АРАБКИ	М. Захариева Н. Абаджиева Ю. Хубенова Вид. Пенева М. Христова Ц. Бояджиева
КЪНКЪОР	Ал. Малчев Д. Георгиев
КЪНКЪОРКА	К. Киркова М. Захариева Ц. Бояджиева
КОНТЕ НА ЛЕД	Ив. Владимирев П. Алтънов
МЛАДА ДАМА НА ЛЕДА	Н. Абаджиева Ю. Хубенова
ПАСТОР	Д. Добрев П. Касабов
БАЩАТА НА ИНГРИД	Ив. Дяков Ц. Ненов
МАИКАТА НА ИНГРИД	А. Петрова Б. Маринова
ДВЕ АНГЛИЧАНКИ	Г. Душкова Л. Спасова К. Станева М. Христова
ДВАМА АНГЛИЧАНИ	К. Маринов С. Бахдасарян Е. Крондев П. Енчев
МЛАДИ НОРВЕЖЦИ, ТРОЛИ И ТРОЛКИ, АРАБИ И АРАБКИ.	Г. Станев, Д. Георгиев, Д. Станчева, Е. Ангелова, Ел. Чолакова, Ив. Владими- ров, Л. Стефанов, М. Добрева, М. Иг- натов, М. Станева, М. Христова, П. Ал- тънов, П. Минков, П. Петров, Т. Попо- ва, Ю. Хубенова.

Действието се развива през втората половина на XIX в. в едно малко нор-
вежко село.

Първо изпълнение в България, Русе — 2 декември, 1973 г.

П Е Р Г И Н Т

(драматична поема и балетна постановка)

Хенрик—Йохан Ибсен (1828—1906)

Едвард Хагеруп Григ (1843—1907)

„Аз открих богати съкровища в народните напевни на моята Родина и от този до сега неизследван извор на норвежката душа се опитах да създам национално изкуство. Аз се гордея и съм щастлив, че съм норвежец. Аз мисля искрено, че симпатиите към моето изкуство се коренят в симпатиите към Норвегия“.

ГРИГ

Творческото общуване между Ибсен и Григ не е траело дълго, но в резултат на това сътрудничество се е родило великото произведение на националното норвежко изкуство — музикално-драматичната поема ПЕР ГИНТ.

Драмата „Пер Гинт“ е едно от най-значителните произведения на великия норвежки драматург. Написана в разцвета на неговия талант (1874 г. в Италия) тя, с необикновена сила изразява характерната за Ибсен философска и социална проблематика. В образа на норвежкия селянин Пер, той дава обобщен тип на човека от съвременното му буржоазно общество. Природно надарен и склонен да се увлича, но безпринципен и слабохарактерен, Пер пренася най-добрите си подбуди в жертва на своя личен егоизъм, на жаждата за леки печалби. Обрисувайки трагичната съдба на Пер, с неговия безцелно пропилян живот, писателят произнася сурова при

съдба над буржоазния свят, в който претърпяват крушение най-добрите човешки стремежи и надежди.

Партитурата на музикалната сюита „Пер Гинт“, Григ завършва през 1875 г. в Лайпциг. Той не се стреми да обхване изцяло съдържанието на Ибсеновата драма — нему е чужд рязко критичният и сатиричен тон на пиесата. Но драматургическото развитие на музиката у Григ е изцяло подчинена на Ибсеновата концепция. Три основни линии определят характера на музиката на Григ — народният бит, фантастиката и лириката. Мелодиите, заимствувани от народния фолклор, пределно самобитни по форма и строго национални по съдържание, допринасят за пълното обрисване на образите в драмата. Тази дълбока връзка на музиката на „Пер Гинт“ със средата и нейната поетичност са я направили любимото произведение в целия свят. С особено обаяние са изваяни образите на „светлата слънчева Солвейг (Солвейг по норвежки означава „слънчев път“) — символ на трогателно чистота и вярна обич и на Озе, олицетворение на дълбоките човешки скърби, неизчерпаемата сила и нежност на майчинската любов.

Не случайно у редица хореографи възниква идеята за създаването на цяло-

стен балетен спектакъл, изграден на основата на музикалната сюита на Григ. Така на балетната сцена се родиха „Ледената девица“ и „Солвейг“, изградени върху отделни норвежки легенди и предания, а по-късно и „Пер Гинт“, който вече дълги години шестува по сцените на балетните театри в Съветския съюз и други социалистически страни.

Съобразявайки се със спецификата на хореографския език, всеки хореограф, пристъпвайки към работа над поемата, се стреми да запази основната концепция на Ибсеновата философия и колкото се може по-широко да разкрие идеята и образна линия на произведението.

За първи път балетът „Пер Гинт“ е осъществен през 1956 год. на сцената на Държавния академичен театър за опера и балет във Вилнюс от главния тогава балетмайстор на театъра народния артист на Литовската ССР Витаутас Гривицкас (сега главен режисьор на този театър).

Името на В. Гривицкас е известно не само в Литва, но и в другите републики на Съветския съюз. Като балет-

майстор—гастролор той работи в Латвия, Естония, Украйна, Туркмения и Обединената арабска република. През 1969 г. с литовска балетна труппа приема турнета из ГДР. Настоящото го стъпване на В. Гривицкас в нашата страна е визита на дружбата между оперните театри на Русе и Вилнюс. Постановката на „Пер Гинт“ на русенска сцена е начало на предстоящите творчески връзки между двата института.

Работейки над постановката на „Пер Гинт“, Гривицкас се отказва от механичното пренасяне на трактовката си от вилнюска сцена. Балетмайсторът отново преглежда Ибсеновата драма, търсейки нови форми за реализация като най-подходящи за изискванията на съвременната хореография. В спектакъла Гривицкас от една страна разкрива детайлно образа на Пер, а от друга изтъква лиричното начало на произведението — темата за чистата и вярна любов на Солвейг, отдала живота си и щастieto си на човека, когото обича. Такова решение на Ибсеновата драма, като балетна реализация най-пълно отговаря на романтизма на творбата и придобива символично значение.





Първа картина

Къщичка в гората. Пер Гинт мечтае за приключения. Мечтите му прекъсва развълнуваната Ингрид. Тя разкрива чувствата си към Пер и болката си от това, че днес по настояване на родителите си трябва да се ожени за Макс Монс. Пер обаче остава безразличен към страданията ѝ. Завръща се в къщи Озе и укорява сина си за лентяйството му.

Чува се музика на приближаващата се сватбена процесия. Пер е поканен на сватбата

Втора картина

Богат двор на родителите на Макс Монс. Ингрид танцува пред гостите, недоволна от своя годеник. Идва Пер. От произлязлата сцена на ревност, разгневената Ингрид избягва и се скрива в хамбара. На сватбата се появява Солвейг. Очарован от красотата ѝ, Пер я поканва на танц. Но по-късно, когато попада в обятията на Ингрид, двамата решават да забегнат в планината.

ВТОРО ДЕЙСТВИЕ

Трета картина

Пер и Ингрид се крият в скалите, но скоро тя му омръзва и той безжалостно я отблъсква. Чува се песента на Солвейг. Водена от любовта си към Пер, тя напуска родителите си и тръгва да го търси. В знак на голямата си обич и преданост, тя сплита венец и му го подарява. Пер е потресен. В него се пробужда чистото чувство и той предлага на Солвейг да остане при него. Радостта от любовта поражда у Пер желание да работи, да твори, но... появилата се пред него Девойка в зелено му предлага нови приключения и той, лекомисленият Пер, захвърля венеца на Солвейг и тръгва към примамливото царство на тролите.

Четвърта картина

В царството на тролите. За да заеме кралския трон, Пер се оженва за дъщерята на тролския крал и разрешава, според обичая, да му завържат опашка. Но това е малко. На истинския крал трябва да извадят едното око. Девойката в зелено вече е изготвила за този ритуал остър нож. Но изплашен, Пер, се отказва от всички блага на тролското царство — избягва

Пета картина

Студена нощ. Старата Озе безнадеждно чака своя син. В къщи нахлуват Макс Монс и полиция, за да откъ-

сят на Пер, като го изгонят от обществото и конфискуват имуществото му. Ограбената Озе горко ридеа.

Най-после Пер се завръща. Радостта е срещата на майката със сина. Двамата си спомнят за хубавите отдавна минали дни. Увлеченият в разказите си Пер, не забелязва как майка му умира. Едва сега той разбира, колко страдания е причинил на майка си с безразсъдните си приключения.

ТРЕТО ДЕЙСТВИЕ

Шеста картина

Вече на възраст, Пер успява да събере състояние. След дълги пътешествия, той спира на африканския бряг. Облечен в намерените от него дрехи на турски император, Пер се представя на местните жители за пророк. Останал на самото с дъщерята на Вождя на бедуините — Анитра и чувствайки се все още млад и жизнен, той се увлича по нея. Но тя след като го ограбва, изчезва.

Седма картина

Без средства, самотен и измъчен, Пер пътува към родния край. Тъжните мисли за безплодно изживяния живот го гнетят. А там далеч в родния край в планината го чака вярната за цял живот Солвейг.

Осма картина

Пер достига бреговете на Норвегия. Край него весело се пързаят непознатите младежи и девойки и никога не поглежда остарелия Пер. Приближава траурна процесия с тялото на покойната Ингрид. В изблик на гняв, Макс Монс се нахвърля върху Пер.

Девета картина

През снежни преспи и бури Пер стига до къщата в гората. Угризеността на съвестта не му позволяват да почука на вратата. Но Солвейг почувствувала присъствието на дълго чакания любим излиза насреща му. Виждайки старата сляпа Солвейг, Пер окайва своя безцелен, егонищен живот. Увлечен в празни приключения, Пер не е могъл да опоси това, което би му дало истинско щастие в живота — вярната и неугасваща обич на Солвейг.







На 7 стр. ВИТАУТАС ГРИВИЦКАС

На 8 стр. диригентът ИВАН ФИЛЕВ

На 15 стр. сценографът ПЕТЪР ПОПОВ

На 16 стр. гост-художничката по костюмите

ВИОЛЕТА РУСЕВА

СЛЕДВАЩИ ПРЕМИЕРИ:

КАРМЕН от Жорж Бизе

МОМЧИЛ от Любомир Пипков

РУСЕНСКА НАРОДНА ОПЕРА