

Сезон 1968—1969



селска чест

Едноактна опера от П. Маскани



Едноактен балет
от Шарл

ПРЕМИЕРА

кармен

РУСЕНСКА НАРОДНА ОПЕРА



Регионална библиотека
"Любен Каравелов"- Русе



120000890825

СЕЛСКА ЧЕСТ

Полунощ. Туриду пее за любовта си към хубавата Лола, негова годеница преди да отиде войник, а сега — жена на коларя Алфио.

Ранно пролетно утро. Камбаните тържествено бият и известяват, че днес е Великден. Празнично пременени селяните се отправят към малката селска черква. Идва Сантуца, бедна селска девойка, с която Туриду се е утешил след женитбата на Лола с Алфио. Сантуца страда, защото в сърцето му отново е бликнала отдавнашната му любов към Лола. Измъчена от съмнения тя иска да узнае къде се намира Туриду. Мама Лучия я посреща хладно и ѝ съобщава, че той е отишъл за вино в близкото село Франко-Фонте, но Сантуца и разкрива, че са видяли Туриду около къщата на Лола.

Пристига Алфио — любимецът на цялото село, който си е дошъл за днешният празник. Той съобщава на Лучия, че също е видял Туриду близо до своя дом. Алфио се прибирз в къщи, а народът привлечен от църковния орган се събира на площада за да отпразнува Великден.

Тържествената молитва на селяните е смутена от идването на Сантуца. Службата свършва и Сантуца разкрива мъката си пред мама Лучия. Тя е измамена от нейния син. Туриду не иска да се жени за нея, защото има тайни любовни връзки с красавицата Лола — жената на Алфио.

Мама Лучия влиза в църквата. Сантуца дочаква Туриду и го моли да остане при нея и забрави Лола, но той отказва. Неочаквано пред тях се явява Лола. Разколебан и смутен Туриду се мъчи да предотврати скандала. Лола си

491004

отива, Туриду грубо се нахвърля върху Сантуца и за последен път и казва, че повече не може да остане при нея. Обезумяла от гняв и мъка тя го прокліна.

Идва Алфио и тя му разкрива, че Лола има тайни връзки с Туриду. Разярен той се заклева да отмъсти.

Тържествената служба е свършила и селяните се събират пред кръчмата на мама Лучия. Туриду кани всички да пият с него. Явява се Алфио. Туриду предлага и нему чаша вино, но той решително му отказва. След разменени остри реплики Туриду го ухагва за ухото, което според стария сицилийски обичай означава обявяване на дзубой. Всички смутени и изплашени си отиват.

Туриду се прощава с майка си и предчувствайки, че ще бъде убит я моли да се грижи за бедната останала сама Сантуца. Туриду бърза към близката градина, където го очаква Алфио.

Отново се появяват разтревожени селяни. Зад къщите се чуват боязливите викове на зрителите, боя с ножове. Втурва се малка девойка, която съобщава, че Туриду е убит. Сантуца отчаяна излиза. Народът, като че ли сега разбира грешката си.

СЕЛСКА ЧЕСТ

ОПЕРА В ЕДНО ДЕЙСТВИЕ

ОТ ПИЕТРО МАСКАНИ

ЛИБРЕТО ОТ ТАРДЖИОНИ ТОЦЦЕТИ И МЕНАШИ

Диригент: М. АНГЕЛОВ

Постановка:

БОРИСЛАВ ДИОНИСИЕВ

ДЕЙСТВУВАЩИ ЛИЦА:

САНТУЦА — сопран

ЛОЛА — мецосопран

ТУРИДУ — тенор

АЛФИО — баритон

ЛУЧИЯ — мецосопран

КАРМЕН

ЕДНОАКТЕН БАЛЕТ

МУЗИКА: РОДИОН ЩЕДРИН

ЛИБРЕТО: ПАВЛИНА ИВАНОВА

ПО НОВЕЛАТА НА ПРОСПЕР МЕРИМЕ

ПЪРВА КАРТИНА

Спектакля започва с двата символа — ЛЮБОВ И СМЪРТ

Те водят сценичното действие...

Утро в малко испанско градче. Както винаги Кармен последна отива на работа...

Появява се караулната смяна, Капитанът се забавлява със своите подчинени

ВТОРА КАРТИНА

Празник в малък провинциален град. Появява се ЛЮБОВТА, която символизира чистите чувства на Хозе към Кармен. С блясък се появява Тереадора.

ТРЕТА КАРТИНА

Кармен гадае на карти. Самите карти са четири живи валета и две аса. Закриляйки своя любим — Тореадора от смъртта, Кармен е готова да се пожертвува

Кармен е насаме със СМЪРТТА. Един незрим диалог със нея.

и от поведението му личи власт и сила. Малка сцена на един от гвардейците със девойка от фабриката, която използва кратката почивка, за да се срещне със своя любим. Във момент, когато капитана е готов да издаде нова заповед, от фабриката се втурва първа Кармен, която внася смут в идеалният ред на гвардията. Чарът на Кармен покорява всички.

Всички девойки се втурват, за да подарят цветето си на Тереадора. Само Кармен стои закована от силното впечатление, което е направил той.

Хозе танцува със Кармен, но тяхния танц е обречен. Любовта и смъртта вземат участие в тяхната съдба. И тя е неумолима... Стъпките на Тореадора дават неочаквана сила на Кармен. Докато Тереадора е на арената, Кармен побеждава СМЪРТТА, тя умира, но издига ЛЮБОВТА като символ на победата!

Павлина ИВАНОВА

Кратка бележка за балета

Една от най-съвременните оперни партитури в историята на музиката — операта „Кармен“ оживява на сцената в нова музикална транскрипция — сюита създадена от Родион Шchedрин.

През 1967 година на сцената на Большой театър в Съветския съюз е огромен успех е бил посрещнат едноактният балет „КАРМЕН“, където главната роля се изпълнява от световно известната балерина Майя Плисецка. Балета е поставен специално за нея от главния балетмайстор на националния кубински балет Алберт Алонсо.

За пръв път в България, на Русенска сцена, със собствено либрето абсолютната на балетна режисура в ГИТИС Павлина Иванова, реализира тази интересна творческа задача.

Към безсмъртната новела на Проспер Мериме са се обръщали различни постановки, между които и Мариус Петипа. Преценявайки опитите на много автори, както и смелата постановка на Алберт Алонсо, Павлина Иванова се стреми към по-съременно хореографско решение. На преден план тя издига двата символа — любовта и смъртта. Зрителите ще видят, че тези символи философски загатнати не правят облог, а се стремят към една интермедия в живота.

Хореографията носи проспекта съвременност, базирайки се на испанския фолклор, палцова техника и пластика.

З края на спектакъла Кармен умира права, символизирайки любовта, която остава да живее.

СЕНТЕНЦИИ ЗА ЛЮБОВТА

Какво знаеш ти за любовта?

— Тя е форма на красотата.

НОРВИД

си, защото любовта е силна като смъртта, а стрелите и са
Положи ме като пръстен на ръката си, като печат на сърцето
огнени...

СОЛОМОН

Няма по-хубав огън, от огъня на любовта...

ГОРКИ

КАРМЕН

Откакто Бизе обезсмърти своята героиня, тя не представя да тревожи амбициите на певци и режисьори. Обича я и публиката — за нейния магнетичен чар, толкова загадъчен и толкова земен!

Ако Кармен е получила първото си рождение в новелата на Проспер Мериме, второто се дължи на големия оперен композитор. Но и двамата са я пренесли в света на изкуството от живота.

Музикантът Бизе, допълни белетриста Мериме и двамата съхраниха първичната сила на тази жена с работнически кръв и поетично сърце, чиито представи за свободата не признават никакви граници.

Тя е испанка със всяка фибра на тялото си, гъвкава, чувствителна, темпераментна, горда, но по дух безплатна. Някои профинират женския ѝ чар и тя се превръща във вулгарна прелъстителка, други я правят лъстива и демонична, трети — епикурейска, за която съществува единствено любовта.

Тези, които я разбират търсят нейната богата душевност, намират в любовните ѝ приключения чистите пориви на любовта.

Кармен избира мъжете, а не те нея...

Тя ги напуска, когато любовта ѝ църе, защото не може да лъже. Тоя навик е придобила от суровия работнически живот, както и очарователната дързост еднаква за врагове и приятели.

Тя се подиграва с офицерите, вдига нож срещу съперничката, или поема риска на контрабандистите. За нея любовта е златка живот, сред тази мизерна действителност. И дръжките и предизвикателства към съдбата, са само опияняващи пориви към свободата. Тя не се смущава от предсказанията на гледачката, нито от заплахите на разлюбеня дон Хозе.

„Пусни ме да мина, или ме убий!“ — това са последните ѝ думи, с които тя отново иска свободата си. Би могла да избегне срещата, но тя я приема, защото не се бои от нищо в този свят!

Това е истинската Кармен, символът на честната и свободна любов. В това „лекомысле“ отношение към смъртта се заключава високата ѝ нравственост. А можем ли да я корим в жестокост, защото ненавижда лъжата?...

Ето, че хореографите посягат към нея. Тя ще намери нови пластични измерения, изразени чрез музиката на един талантлив съвременен композитор Р. Щедрин. Но колкото да бъде различна, всеки ще я познае — нейната любов е „немирна птица, за която няма граници...“!

Виолена КЪНЕВА

На въпроса, защо в своята сюита е използвал именно музиката на Бизе, РОДИСОН ЩЕДРИН отговаря:

„... Да се избере жанра, трябва да се изберат и инструментите. Трябва да се знае какви инструменти от симфоничния оркестър ще могат убедително да компенсират отсъствието на човешките гласове, които се подчертават съвсем очевидно от хореографичността в музиката на Бизе. Тази задача според мене могат да решат само струнни инструменти и ударни. Така се образува състава на оркестъра.

С искрено уелечение работих над партитурата на балета, прекланяйки се пред гения Бизе. аз се стараех това преклонение да не бъде робско, а творческо. Исках да използвам всички виртуозни възможности на състава. Дали това ми се удаде — ще кажат зрителите и слушателите...”



СЕЛСКА ЧЕСТ

опера в едно действие

от ПИЕТРО МАСКАНИ

либрето ТАРДЖИОНИ ТОЦЦЕТИ и МЕНАШИ

ДЕИСТВУВАЩИ ЛИЦА :

САНТУЦА	— Ана Ангелова Ев. Здравкова Ел. Кустева
ЛЮЛЯ	— Н. Харитонова В. Кирова
ТУРИДУ	— Ив. Димов Б. Цветков М. Мартинов
АЛФИО	— засл. арт. К. Кръстев Ан. Анастасов
ЛУЧИЯ	— Сн. Якимова

Диригент: М. Ангелов

Постановка: Б. Дионисиев



КАРМЕН

Музика: Ж. БИЗЕ — РОДИОН ШЧЕДРИН

Либрето: ПАВЛИНА ИВАНОВА

По новелата на ПРОСПЕР МЕРИМЕ

КАРМЕН	— Дарина Славова Бойка Маринова
ХОЗЕ	— Петър Любенов Димитър Гайдаров Антон Калинов
ТОРЕАДОР	— Стоян Георгиев Христо Христанов
ЛЮБОВ	— Юлия Хубенова Маргарита Чудинова
СМЪРТ	— Надя Абаджиева Виделина Иванова Емилия Манева
ДЕВОЙКА	— Тания Попова Надя Абаджиева
ГАРЧИЯ — ЕДНООКИЯ .	— съпруг на Кармен — Христо Чернобаев Цоло Крачунков

Диригент: М. АНГЕЛОВ

Репетитори: П. СТОИЦЕВ

Корепетитори: Цв. Малджиева
С. Янкова

Зав. шивашки ателиета:
Ал. Димова
М. Колев

Пом. режисьори: Ем. Манов
М. Киселова

Театърмайстор: Ив. Кадиев.

Постановка: ПАВЛИНА
ИВАНОВА

Художник: ДИМИТЪР КИРОВ

Зав. пост. част: Д. Казаков

Ръковод. худ. осветление:
Ц. Сокеров

Светлинни ефекти:
Ан. Харалампиев

Зав. дърводелско ателие:
Ст. Василев

Перуки и фризури: Г. Ламбев
Б. Любенова,
Л. Трифонова

Тапицер: Д. Хвърчилков

