

№ 79-ор

Гватбата на Фигаро



Wolfe Mozarte



СВАТБАТА
НА ФИГАРО
КОМИЧНА ОПЕРА
В 4 ДЕЙСТВИЯ
ОТ
В. А. МОЦАРТ

Регионална библиотека
"Любен Каравелов" - Русе



120000890831

РУСЕНСКА НАРОДНА ОПЕРА

Сезон 1965—66 г.

490983

*Възхваляван от едни, осъждан
от други, като се подигравам с
глупавите и презирам злите, аз
бързам да се смея на всичко, за
да не бъда заставен да го оплак-
вам.*

БОМАРШЕ

Възхваляван от едни, осъждан от други, като се подигравам с глупавите и презирам злите, аз бързам да се смея на всичко, за да не бъда заставен да го оплаквам.

БОМАРШЕ

СВАТБАТА НА ФИГАРО

СЪДЪРЖАНИЕ

I-во действие

Фигаро, когото граф Алмавива е направил свой камериер, за отплата, че му е помогнал да се ожени за Розина, се готви за сватбата си с камериерката Сузана. Измерва стаята, в която ще живее и малко се скарват, защото Сузана разкрива, че графът я ухаства. Фигаро избухва: нека се опита графа да си играе с него, той ще му покаже какво може.

Около него, обаче, също се оплитат мрежи. Марцелина, домакиня на някогашния настойник на Розина, д-р Бартоло, с най-голяма радост би го принудила да се ожени за нея, както той самият лекомислено ѝ е обещал ако не успее да ѝ върне парите, с които му услужила. Д-р Бартоло е готов да помогне на Марцелина, като по такъв начин отмъсти на Фигаро, затова, че му отнел богатата Розина. При Сузана идва на помощ лажът Керубино, юноша измъчван от своите младежки изпълнения и влюбващ с е във всяка красива жена.

Сега най-много му харесва самата графиня. Само че това не е останало скрито от графа и той изгонва Керубино от замък. Сузана трябва да ходатайства пред графинята, която от своя страна да помолит графа за Керубино. Току-що изложил своята молба, пристига графът и Керубино е принуден да се скрие. Графът кани вечерта Сузана на среща в парка. Пристига интригантът, учителят по музика Базилио и графът също се скрива. Несдържайки гнева си, графът изскача от своето скривалище. Не след дълго е открит и Керубино и според строгата заповед на графа от същия ден трябва да се отпрати към неговия полк. Гневът на графа се увеличава още повече, когато пристига Фигаро с тълпа селяни, за да го предупреди за своята сватба със Сузана и иронично се обръща към него, като към „пазител на честта“.

II-ро действие

Интригите продължават. Фигаро изпраща чрез Базилио анонимно писмо на графа, в което му съобщава, че вечерта графинята има среща с някого. В същото време кара Сузана да си уговори среща с графа в парка и придумва Керубино, който е останал тайно в замък да се преоблече в женски дрехи и да отиде на срещата вместо Сузана. В момента, в който в стаята на графинята Керубино се преоблича в

СВАТБАТА НА ФИГАРО

музика В. А. МОЦАРТ, текст ЛОРЕНЦО ДА ПОНТЕ по едноименната комедия на БОМАРШЕ

Комична опера в 4 действия

Гост-диригент: М. ЛЕФТЕРОВ

Постановка: ЦВ. АНДРЕЕВА-ПРОХАСКА

Художник: П. ПОПОВ

ДЕЙСТВУВАЩИ ЛИЦА:

ГРАФ АЛМАВИВА	баритон
ГРАФИНЯ АЛМАВИВА	сопран
СУЗАНА, нейна камериерка годеница на Фигаро	сопран
ФИГАРО, камериер на графа	бас
КЕРУБИНО, паж на графа	сопран
МАРЦЕЛИНА	мецосопран
БАЗИЛИО, музикант	тенор
ДОН КУРЦИО	тенор
БАРТОЛО, лекар в Севиля	бас
АНТОНИО, градинар на графа и чичо на Сузана	бас
БАРБАРИНА, негова дъщеря	сопран

женски дрехи, силно обезпокоен от анонимното писмо, пристига графа. Подозираш нещо той настоява да влезе в страничната стая, в която набързо графинята е заключила Керубино. Ревнивият граф излиза да вземе инструменти, за да разбие вратата и за по-сигурно взема и графинята със себе си. Сузана бързо заема мястото на Керубино в стаята. Керубино от страх пред графа скача от прозореца. Когато графът се еръща, немира в стаята вместо предполагаемия любовник, Сузана.

Графинята отрича воднага всичко, което е признала и графът е в недоумение какво именно се е случило. Фигаро иска да използва създалата се ситуация и моли отново графа да даде своето съгласие за сватбата му със Сузана. В много неподходящ момент се появява градинарят Антонио, който идва да се оплаче, че някакъв мъж скочил от прозореца на стаята на графинята и счупил цветята в градината. Фигаро хитро твърди, че самият той е скочил и спасява по такъв начин графинята и Керубино. Когато всичко се успокоява, неочаквано се появяват Базилио, Бартоло и Марцелина. Марцелина е решила с помощта на графа да накара Фигаро да се ожени за нея.

III-то действие

Графинята не се отказва да накаже своя неверен съпруг. По нейно настояване Сузана обещава на графа, че ще отиде вечерта с него на среща в парка. Съвсем неочаквано се решава съдбата на Фигаро. Когато Марцелина настоява Фигаро да се ожени за нея, случайно се разкрива, че Фигаро е отдавна откраднато дете на Марцелина и Бартоло. Разрешава се съдбата и на Керубино. Хубавата дъщеря на градинаря успява да си го измоли за съпруг от графа. Само Фигаро е обзет от съмнение и започва да ревнува Сузана.

IV- действие

Вечерта в парка прибягват няколко сенки. В единия ъгъл дебне Фигаро и Бартоло, които е повикал за свидетели, че Сузана му е невярна. В другия ъгъл са Сузана и графинята със разменени дрехи. С тях е и Марцелина. Най-напред става обръкване около Керубино, който вместо своята Барбарина среща графинята и смятайки я за Сузана, я ухажва. Това ядосва графа, който се спуска след пажа, но хваща само Фигаро, който от своя страна е възмутен, че тази която той взема за Сузана е така приветлива с графа. Исква да ѝ отмъсти и започва да ухажва графинята. Но скоро разбира, че това е преоблечената Сузана, но продължава да играе, искайки да я накаже за предполагаемата невярност. Двамата се уговарят и продължават комедията пред графа. Графът избухва в ярост, като слуша как тая, която той смята за своя съпруга се отнася мило с Фигаро и споделя неговата любов. Графът се хвърля към Фигаро и много скоро всичко се изяснява. На графа не остава нищо друго освен да даде съгласието си за сватбата на Сузана и Фигаро и е щастлив, че графинята му прощава всичко.

Сърцето облагородява човека. Нека аз да не съм граф, но у мене има много повече чест, отколкото у някой граф. Бил той слуга или граф, щом ме обижда, той е мерзавец.

МОЦАРТ

(Писмо до баща му по случай разпренията със своя господар)

Баща му беше музикант, затова и той трябваше да учи музика, вероятно само с намерението от него да стане един честен музикант, който с наученото да печели своя хляб. От най-крехко детинство, той трябваше да изучи дори и най-мъчното от научната област на своето изкуство; по този начин той още като момче стана негов съвършен майстор. Неговата мека детска душа и извънредно чувствителните духовни органи му помогнаха всецяло да усвои своето изкуство.

През целия си живот, беден до немотия, стеснително отбягващ всякакъв разкош и полза, с тези външни качества вече той проявява цялостния си опит на своята нация. Скромен до срамежливост, безкористен до себеотрицание, той постигна невероятното, оставя на следващите поколения неизмерими богатства, без да съзнава, че е правил нещо друго, освен да следва своя творчески нагон. Той постигна в най-висока степен това, на което универсалността на немския гений беше способна — той усвои чуждестранното изкуство, за да го издигне до универсалност. Няма история на изкуствата, която може да ни покаже едно по-трогателно и по-възвишено явление от Моцарта.

Моцарт — гений на светлината и любовта.

РИХАРД ВАГНЕР

Моцарт е най-смелият новатор, който някога е съществувал; той беше най-прогресивния музикант, живял някога, защото внесе в музикалното изкуство нещо ново, нечувано, той научи отделните инструменти да говорят, той им вдъхна душа — с една дума, чрез Моцарта музиката беше, в известен смисъл, тепърва изнамерена.

ФЕЛИКС МОТЛ

По моето дълбоко убеждение, Моцарт е най-високата, кулминационна точка, до която красотата е стигнала в областта на музиката.

П. И. ЧАЙКОВСКИ

Моцарт беше щастлив и все пак аз не познавам живот по-тежък от неговия.

РОМЕН РОЛАН

Внимателното изучаване на музиката и на биографията на Моцарта, показва, че завършеността и красотата на неговите произведения се явява като резултат на дълбоко обмислен творчески процес и че съвършенството на неговата музика се обуславя от широкия идеен кръгозор и от огромното богатство на духовния мир на този гениален музикант.

Е. БРАУДС





