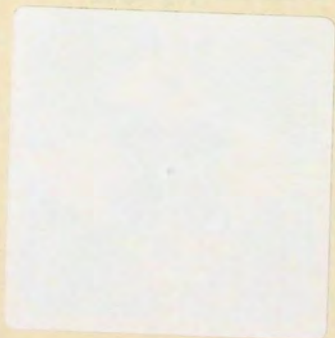


Лит 79-ор

НАРОДНА ОПЕРА — РУСЕ

ТОСКА



Т О С К А

Опера в 3 действия от ДЖАКОМО ПУЧЧИНИ

Л И Ц А:

ФЛОРИЯ ТОСКА, знаменита певица

МАРИО КАВАРАДОСИ, художник

БАРОН СКАРПИЯ, шеф на полицията

АНЖЕЛОТИ

КЛИСАР

СПОЛЕТА, полицейски агент

ШАРОНЕ, офицер

КЛЮЧАР НА ЗАТВОРА

ОВЧАРКА

Регионална библиотека
"Любен Каравелов" - Русе



120000890839

Кардинал, свещеници, следовател, езекутори, писар
офицер, войници, агенти, народ и др.

Музикално оформление:

Диригент: РОМЕО РАИЧЕВ

Постановка: МИШО х. МИШЕВ — режисьор от Соф. нар. опера.

Художник: АНИ НЕДКОВА х. МИШЕВА — от Соф. нар. опера.

Диригент на хора: АТ. ДИМИТРОВ

Концертмайстор: АЛ. ТОМОВ

Художник-изпълнител: Ц. ДИМИТРОВ

490960

ПЪРВО ДЕЙСТВИЕ.

Вътрешността на храма Св. Андрей, Анжелоти бивш консул в Рим, е избягал от затвора, дето е бил затворен от свой политически противник барон Скарния — сега директор в Рим. Анжелоти намира ключа от частната калела на сестра си, маркиза Атаванти, на уговореното от нея място и се скрива вътре. Идва клисарят, след малко и художникът Марко Каварадоси, който довършва картината на Мария Магдалена. Художникът разпознава, че за модел му е служила не само любимата му, Тоска, но и една непозната нему богомолка, която се моли в отерещия олтар (сестрата на Анжелоти). Набожният клисар счита това за кощунство. Анжелоти се обажда на приятели ея Каварадоси, който отначало не го познава; Каварадоси вземутел от гиранията на Скарния, обещава да укрива приятеля си. Огън се чува гласът на Тоска. Каварадоси дава храната си на изтощения Анжелоти, скрива го обратно в параклиса и отваря на Тоска. Тя ревниво пита любимия си, с кого е говорил. В рисуваната от Каварадоси картина, Тоска познава чертите на маркиза Атаванти, а разсеяността на Каварадоси усилва нейната ревност. Той я успокоява с любовни уверения и бърза да я изпрати, за да може да помогне на приятеля си. Анжелоти намира в олтаря скритите от сестра му дрехи. Каварадоси иска да му посочи пътя за бягство, но в този миг топовен гърмове известява, че бягството му е открито. Тогава Каварадоси решава сам да го скрие в своята къща.

Клисарят идва с радостната вест, че Наполеон е победен при Маренго и вика хористите на църковния хор, които трябва вечерта да пеят с Тоска една тържествена кантата по случай. Всички са радостно възбудени — в тоя момент идва Скарния, придружен от Сполета. Следите на беглеца го водят в храма. След претърсването върху Каварадоси пада съмнение в съучастничеството, което нещо е твърде благоприятно за Скарния, защото той иска да го раздели от Тоска. Когато тя идва отново, за да съобщи на Каварадоси, че не може да дойде на уговорената среща поради тържествения концерт, Скарния възбужда нейната ревност, като ѝ показва намереното от него в олтаря ветрило на Атаванти. В същото време с нежни грижи се стреми да спечели нейното благоволение. Но тя бърза в дома на Каварадоси, за да изпознае възбращаемата си съперница. Скарния заповяда да я следят; той се надява за двойна плячка: Каварадоси за бегляка — нея за себе си. Народът пълни църквата. Започва тържествена литургия.

ВТОРО ДЕЙСТВИЕ.

Кабинетът на Скарния в двореца Фарнезе. Скарния вечеря и слуша от далеч тържествения концерт: С една бележка той вина

Тоска след концерта при себе си, дето щяла да намери своя Марио. Сполета докладва, че Анжелоти не е намерен във вилата на Каварадоси. За да успокои Скарпия, съобщава му, че е арестуван самият Каварадоси, поради подигравателното му държане. Докато Тоска пее в друга зала, Скарпия разпитва Каварадоси, но той отказва да съобщи скривалището на Анжелоти. Идва Тоска, Скарпия заповядва да изкара Каварадоси в стаята на инквизицията и казва на Тоска, че тя може да спаси любимия си от мъки, ако съобщи скривалището. Тоска не може да издържи мъченията и виковете на Марио и издава скривалището. — кладенеца във вилата на Каварадоси. Внасят Марио със сем изтощен. Но той прокліна Тоска за измяната ѝ. В този момент Шароне съобщава, че вестта за поражението на Наполеона е била погрешка. Напротив — Наполеон победил. Тази вест възбужда бурна радост у Каварадоси и той гневно ругае тирана Скарпия. С това той сам се осъжда. Скарпия заповядва да го отведат. На Тоска заявява, че само с цената на своята любов може да откупи живота на Марио. Нейната омраза и отвръщение само възбуждат неговото желание, нейните молби (молитвата на Тоска са напразни. Сполета съобщава, че Анжелоти се е самоубил. Скарпия заповядва да качат трупа му на бесилката, същата съдба чака и Марио. Сломена Тоска обещава на Скарпия любовта си. Той не може да освободи осъдения на смърт, но дава заповед да бъде само привидно застрелян — с халосани патрони, за да може след това да избяга с Тоска. Скарпия написва на Тоска позволително за излизане от Рим, но когато иска да я притисне до гърдите си, тя го прободва с нож, взет незабелязано от масата. Скарпия умира. Тоска взема от ръката на мъртвеца позволително и бърза при Марио.

ТРЕТО ДЕЙСТВИЕ:

Терасата на затвора Сан Анжело. Разсъмва се. Чува се пеене на овчарче и звънци на стадо. Довеждат Каварадоси. Той се отказва от свещеник, но желае да напише писмо на любимата си и дава на ключаря пръстена си, срещу обещанието да бъде доставено писмото. Докато Марио пише, идва Тоска и му показва позволителното. Разказва за станалото и в любовен възторг двамата мечтаят за нов живот.

Тоска дава наставления на Марио как да се престори на убит. Войниците стрелят. Каварадоси пада. Когато всички излизат, Тоска му извиква да стане, но скоро с ужас вижда, че той наистина е мъртъв. Скарпия е дал тайна заповед на Сполета да постъпи, както и в друг подобен случай и наистина екзекутира Каварадоси. В това време убийството на Скарпия е открито. Сполета и стражата бързат да заловят убийцата, но тя не иска да се предаде жива и се хвърля от стената на крепостта във водите на Тибър.