

ТРЕТИЯТ КОНЦЕРТ ОТ МУЗИКАЛНИТЕ ДНИ НА БЪЛГАРО-ГЕРМАНСКАТА ДРУЖБА

Мартенските музикални дни, които Русенската филхармония провежда съвместно с Берлинското радио, намериха широк отзвук не само сред любителите на музиката в нашия град, но и в цялата страна. Сърдечната манифестация на дружба между културните дейци на България и ГДР бе високо оценена от нашия печат, а също така от печата и радиото на ГДР.

Довечера в Дома на културата в присъствието на скъпи гости от ГДР, София и дейци на политическия и културен живот в Русе, ще прозвучи заключителният концерт на тези вълнуващи музикални тържества, първи по рода си в стремежа за укрепване и разширяване културното ни сътрудничество с ГДР.

Преди да чуем четвъртия концерт, със задоволство трябва да отбележим големия успех на третия симфоничен концерт, преминал под вещото ръководство на познатия и у нас от многого предавани по Радио София записи на големия оркестър на Берлинското радио негов диригент Адолф Фриц Гул. Русенските филхармоници и любителите на симфоничната музика бяха отново заравнани от факта, че нашата музика печели все повече симпатии на чуждестранните изпълнители. Адолф Фриц Гул продирижира известната пиеса на Панчо Владигеров „Импровизация

и токата“ с онай увереност и любов, с която прозвучава под палката му и неговата родна музика. Солист в концерта бе известният Бетовенов интерпретатор проф. Амадеус Веберзинке. Четвъртият концерт за пиано и оркестър от Бетовен бе разкрит от познатата и на нашия слушател страна — Бетовен като задълбочен мислител, и то именно в неговия Четвърти концерт. Проф. Веберзинке притежава здрава, звучна техника. Той превръща звучността на пианото в оркестрална. Неговите акорди и бравурни пасажки са наситени с отчетливост и мощ, така необходими при интерпретацията на Бетовен. Разбира се, още по-пълноценно и стилово закръглено би било изпълнението на концерта, ако биха били открити личните и интимно-задушежни моменти при изграждането на творбата.

Ханс Айслер, най-значителният съвременен композитор на ГДР, един от талантивите ученици на Шьонберг, но същевременно и един предаван от десетилетия деятел на прогресивното немско музикално изкуство и на музикалната култура на ГДР, бе представен в концерта с блестящите по своята мелодична, ритмична и оркестрова изобретателност Пет пиеси за оркестър. Тук диригентът и оркестърът показаха много добра изпълнителска техника

и отношение към звучност и изграждане на съвременна музикална творба. Запознаването ни с тази пиеса на Ханс Айслер ни поощрява да изкажем пожеланието за по-честа среща на нашите слушатели с творчеството на съвременния композитор, което ще издигне още повече нивото на музикалния живот в нашия град, който вече смело търси признание не само в национален мащаб.

Адолф Фриц Гул, опитен оркестров ръководител, с ясна и темпераментно изявена диригентска техника и музикална мисъл, направи впечатление с многостранната си култура. Четвъртата симфония от Шуман закръгли възприятието ни от един диригент, чиято интерпретация почива преди всичко върху здравето осмисляне на драматургическото изграждане на изпълняваната пиеса. Адолф Фриц Гул проникна дълбоко в състава на Шумановата музика, на Шумановата романтика, така богата в идейно и емоционално отношение. Развълнувано и страстно звучеше оркестърът в първата и последната част, с мекота и интимност бяха изпълнени втората и третата част (средния дял). Русенските филхармоници следваха с увлечение палката на госта и постигнаха едно пълнокръвно, завладяващо изпълнение на тази геннайна симфония на немския романтизъм.