

ИНТЕРВЮ С ПРОФ. РОЛОФ КЛАЙНЕРТ

ГЛАВЕН ДИРИГЕНТ НА БЕРЛИНСКИЯ РАДНООРКЕСТЪР

— Какво е мнението Ви за Мартенските музикални дни в Русе?

— Когато бях поканен да дойда на музикалните тържества в България, аз нямаш никаква представа за техния характер. Не знаех, че Мартенските музикални дни в Русе са нещо ново, нито пък имах представа за размера и обсега им. И когато пристигнах тук, бях изненадан от необикновено богатата програма, както и от величината на музикалните прояви, включени в нея.

За нас е твърде интересно и трябва да прибавя, представлява хубава изненада, че в България се провеждат музикални тържества от такъв мащаб. Аз съм на мислене, че те имат голямо бъдеще, защото са една сполучлива форма на културен обмен между нашите два народа.

Съвместната ни работа с Държавната филхармония в Русе беше извънредно плодотворна. В линията на оркестъра срещнах един подготвен колектив, творческата работа с когото беше много приятна. Искан особено да отбележа сърдечните другарски отношения с целия колектив и с отделните му членове. Надявам се, че концертите, които изнесохме заедно, имаха добър успех пред публиката, понеже тя акламираше нашето изпълнение. И се радвам, че тя взе тъй присърце изкуството ни.

Трябва да бъдат поздравени усилията на главния диригент на филхармонията д-р. Илия Темков и на оркестъра да бъде спечелена за симфоничната музика младежта. Аз имах възможност да дирижирам един концерт пред учениците. И трябва да констатирам с уважение, че тия ученици, част от тях още деца, слушаха с голямо внимание. Изобило мога да кажа, че българската публика е много музикална. Това е твърде хубаво и за един музикант представява най-голямото поощрение.

Мартенските музикални дни според мене, имат голямо бъдеще, тъй като партийните и държавни органи проявяват голям интерес към тях и се стараят да им дадат хубава форма.

Специално ние, представителите на ГДР, искаме да отбележим го-

стоприемството, което ни се оказало. То ни импулсира да вложим максимум усилия и да представим добре нашето изпълнителско изкуство. Дните, които прекарах в Русе, бяха много приятни за мене и искам да изкажа сърдечна благодарност за гостоприемството, за грижите и вниманието и за цялата топлина, с която бях обграден.

— Каква е оценката Ви за колектива на филхармонията, за подготовката на оркестрантите и за артистичните им качества?

— Както вече отбелязах, в лицето на филхармоничния оркестър срещнах много добре подготвен колектив. Доколкото разбрах, той съществува едва от 16 години. За развитието на един оркестър това е твърде ранна възраст. И за нея този млад колектив е великолепен. Толкова повече, че той е послъ върху себе си, освен чисто служене на симфоничната музика, и благородната задача да възпитава трудовите хора в любов към симфоничната музика, да сее култура дълбоко сред народните маси. Духачите, както и шрайхистите, имат хубаво ансамблово звучене, което един музикант не може да не отбележи с уважение. Всички са извънредно гъвкави и много бързо реагират на исканията на диригента. Това е от особено голямо значение по време на концертите. То позволява едно истинско творчество.

Младите русенски солисти, членове на филхармонията, които участваха в концертите, са отлични. Младият кларинетист Петър Петров изпълни концерт на Моцарт — едно извънредно трудно музикално произведение. Въпреки това той прояви голяма сигурност и показа хубав, приятен тон. Особено ми хареса изпълнението на младия пианист Теодор Мусев. Той изпълни Петия концерт на Бетовен по начин, до който хора на неговата възраст рядко се добират. Очевидно беше вътрешно развълнуван от произведението, а интерпретацията му бе съобразена с всички традиционни изисквания за големите музиканти. При това прояви блестяща техника. Намирам, че този млад човек има голямо бъдеще и смятам да го покана на един от монте концертите в Берлин, за да го представя на берлинската публика.

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ