

МУЗИКАЛНИ ДНИ В РУСЕ

Първият ден на март бе началото. И потвърди пожеланието, изразено на същия ден миналата година: уредените по инициатива на окръжния комитет на БКП и Русенската филхармония мартенски музикални празници на крепката дружба между ГДР и България да станат традиция. И ето в тия топли първи дни на март тя получи внушително потвърждение.

През първата седмица се състоя концерт на симфоничния оркестър под ръководството на професор Ролф Клайнерт — главен диригент на Берлинския радиооркестър. Солисти на концерта бяха професор Ханс Пишнер — заместник-министър на културата на ГДР, който прояви редки качества на чембалист в концерта за чембало от И. С. Бах—Пишнер, и цигуларят Густав Шмал; по почин на Клауба на културните дейци в салона на окръжната библиотека проф. Ханс Пишнер говори на една среща с културните дейци от града за културното строителство в Германската демократична република. Група от гостите, в която бяха проф. Пишнер и проф. Клайнерт, посети средното музикално училище. Те гостуваха и в с. Ново село, където кооператорите устроиха сърдечно посрещане на очакваните гости.

На тържествения концерт, посветен на Осми март, солистка бе Елиза Биноф: въз фойето на Дома на съветите се откри голяма изложба за успехите на ГДР в строителството на социализма; Вилли Нойман — завеждащ отдел при Комитета за културни връзки с чужбина на ГДР, гостува на кооператорите от село Ряхово... Седем дни, богати със събития. Седем дни, в които една братска страна стана още по-близка.

През втората седмица музикалните празници включиха нови участници. За тях и за голямото изкуство, което донесоха и отдадоха на хиляди свои приятели, искаме да разкажем...

„МАЙСТЕРЗИНГЕРИТЕ“

Те с право могат да носят това звание, независимо че съставът носи друго име — солистичен хор при Берлинското радио и телевизия. Тия петдесет певци са наистина майстори на художествената песен и изявиха това още на първия си концерт в село Две могили...

Автобусът навлезе в големия площад пред читалището сред внушителен шпалир. Пред входа на читалището председателят на общинския съвет Георги Раднев ги посрещна с бяла пита, сол, вино и печена кокошка, каза им българското „Добре дошли“ и им благодари за честта да занесат първия си концерт на българска земя в тяхното село. Заместник-директорът на Радио Берлин Герхард Еделман благодари за топлото гостоприемство. А пожеланието му мартенските музикални празници да допринесат за заякчаването на българо-германската дружба в общия устрем към комунизма извика продължителни възгласи, в които само думите па два езика разделяха една обща мисъл.

Хористите започнаха да се подготвят за концерта. А в партийния комитет Еделман и главният диригент на хора професор Хелмут Кох са на една маса с местните ръководители. Гостите изразяват своя интерес към образователното дело, разпитват за културния живот в селото, за успехите на кооперативното стопанство. Партийният секретар разказва за увлечение за живота на училищата, за работата на детската музикална школа, за репертоара на самодейната оперета. Професор Кох се интересува как професионалните културни институти в Русе помагат на самодейците. И за него, председателя на Дома за народно творчество в ГДР, много неща от културния живот на село Две могили са нови, интересни — например че ТКЗС е изпратило в Софийската консерватория двама

студенти, единия от които, млад композитор, е написал музика за последната постановка на театралния колектив. Интересни, нови неща. Някои от тях могат да се използват, да, непременно трябва.

От разговора професор Хелмут Кох отиде направо на сцената. И енергичният му жест сложи началото на един концерт, който двеголосчани няма да забравят.

Още по-рядко и завладяващо показа качествата си тоя чудесен състав на концертите си в Русе. Те се превърнаха в празник на художествената песен. Под диригентството на един великолепен ваятел на песента — Хелмут Кох, хорът предизвика възхищение у възкателната русенска публика. И в старите немски народни песни, и в шедьоврите на Брамс, Шуберт и Менделсон, и в изключителната творба на Конрад Ман „Лагерът на смъртта Трембринг“ хорът остави неизличими впечатления преди всичко с една инструментална звучност, в която богатството на нюансите и мигновеното претворяване във всеки нов стил бяха еднакво убедителни.

ОТНОВО — ХЕЛМУТ КОХ...

Една от последните внушителни прояви на Мартенските музикални дни бе съвместният концерт на солистичния хор при Берлинското радио и телевизия и симфоничния оркестър на русенската филхармония, дирижиран от професор Хелмут Кох.

Големият майстор на хоровото пееие показа качества и на голям симфоничен диригент. Подгот-

вил програмата за удивително кратко време, той превърна концерта в незабравима вечер за многобройните слушатели, в която властвуваше класиката: цялата първа част под блясъка на Моцарт, после Бетовен, Хендел... И една наистина представителна за съвременната германска музика творба — кантата за баритон, хор и оркестър „Вратите на Бухенвалд“ от Ернст Майер. Това голямо разнообразие на стиловете Хелмут Кох подчерта със завидно майсторство. Солистичният хор при Берлинското радио и телевизия отново възхити с прекрасните си интерпретаторски качества.

В ПОСЛЕДНИТЕ ДНИ

Концерти и срещи, срещи и концерти — непрекъсната редица от общувания чрез музиката и словото, с това бяха изпълнени последните дни на Мартенските музикални празници. Гостувания и концерти в Търново, Варна и Силистра, срещи с възпитаниците на няколко учебни заведения в града и окръга, творческа среща на певците от солистичния хор с колегите им от русенските хорове „Родина“ и „Дунавски звуци"... И в последните две вечери — концерти на естрадния оркестър при Русенската филхармония под ръководството на Юрген Херман — диригент на танцовия оркестър при Радио „Дойчландсендер“.

Последни дни, последни срещи. Двадесет дни на музиката и дружбата. Двадесет дни, чиято ехо ще отлети чак до първите дни на другия март.

АТ. ЦЕНЕВ