

РУДОЛФ БАЛАЖ:

„ТОВА МИ НАПОМНЯ ФЕСТИВАЛА
В ДУБРОВНИК“

Русенските музикални тържества навлизат в разгара си. В града ни започнаха да пристигат вече и първите гости от чужбина. Завчера нашите филхармоници посрещнаха младия югославски цигулар Рудолф Балаж, който дойде като гост-солист за снощния първи симфоничен концерт. Както узнахме, този талантлив представител на югославското цигулково изкуство е завършил Белградската музикална консерватория, след което е бил изпратен на специализация в Съветския съюз. Там е учил две години при световно известния съветски майстор Давид Ойстрах. Още от малък Балаж развива широка концертна дейност — изнася рецитали и участва като солист на югославски оркестри. Първата му задгранична проява бе снощи. И без да се страхуваме, че нарушаваме композиционните правила и че объркваме глаголите времена, веднага искаме да добавим, че дебютът му бе блестящ.

Вчера, след генералната репетиция, на която гостът има първата си среща с нашия оркестър, представител на вестника се среща и разговаря с него. Беседата с този скромно до стеснителност млад музикант протече колкото нестройно, горади малките различия в езика, толкова и сърдечно поради духовната близост. Ще се постареем да систематизираме отговорите, които получихме от любезния си събеседник.

— В Русе идвам, — разказа той — по покана на организационния комитет по провеждане на Мартенските музикални дни. По време на неотлавношното гостуване на др. Темков в Белград се запознах с него и вероятно той ме е препоръчал. Използвам случая да поясня в скоби, че в нашата столица той постигна изключително голям успех. Всички вестници излязоха с обширни рецензии, в които и „най-опасните“ ни критици, които много мъчно харесват, не пожалиха суперлативни изрази. Те го охарактеризираха като един от най-големите познавачи на класиката, които са гостували изобщо в Бел-

град. Съжалявам, че не взех със себе си броевете с поместените рецензии, за да се убедите, че казвам тия неща не от куртоазия. Прекрасни впечатления остави той и сред колектива на оркестъра.

Много съм развълнуван от сърдечния прием, който ми бе оказан в Русе. Моите колеги от Русенския оркестър ме посрещнаха така топло и любебливо, както никога не съм бивал. А за мене, който още не съм си спечелил широка известност, това означава, че оказаното внимание се отнася преди всичко към моя народ.

Току-що, по време на репетицията, имах първия си творчески контакт с нашия оркестър. И да ви призная, той надмина очакванията ми. Дори между нас казано съм поласкан от честта да бъда солист на такъв първокласен оркестър. Първото ми впечатление е, че се намира на високо професионално равнище. Според мене той е от класата на нашите най-добри симфонични колективи в Белград и Загреб.

За нашия фестивал Мартенски музикални дни доскоро не знаех нищо. След като се запознах с програмата му намирам, че по мащаби и облик той съответствува на нашия летен фестивал в Дубровник. И затова, в бъдеще югославските музиканти биха участвали в него с голяма готовност. Това би допринесло много за установяването на по-тесен контакт в областта на културата и за по-жив творчески обмен. Всички условия за това са налице. В нашата страна се оформя високо мнение за музикалния живот в България. Напоследък музикалната ни общественост има възможност да се запознае с изкуството не само на вашите представителни музикални колективи и солисти от София, но и с майсторството на редица музиканти от Русе. Чудесното представяне на русенци в Сараево и Белград допринесе да се заговори с респект за вашия град.

От сърце желая нашият тъй хубаво започнал музикален обмен да се разшири и задълбочи още повече. Нека русенският музикален фестивал да укрепи и се разрасне. На красивия ви крайдунавски град и на неговите чудесни хора пожелавам щастие!