

от полза при бъдещото на уреджане.

На първо място, и това е папълио във възможностите на местните организатори трябва по-отдалеч да се изработва програмата. При това в нейните генерални линии е нужно да се отреди достойно място на българската музика. Нека не бъде разбран призов: говори не като заинтересован, защото лично аз не мога да се оплача в това отношение. Но съгласете се, че не звучи съвсем добре: български музикален фе-

стивал, почти без българска музика. И моята препоръка е в бъдещите програми да се включват повече български автори. Полезно би било да се насочи вниманието и към нашите млади композитори. За тях това би било от една страна голямо поощрение, а от друга — авторитетна обществена оценка, която ще ги предпази от евентуални формалистични увлечения.

Друга празнота по мое мнение е слабото застъпване на камерната музика. Единственият предвиден концерт, и то само от солистични прояви, е крайно недостатъчен. Участието на струнни и духови камерни състави би допринесло много за обогатяване и разнообразяване на концертните прояви.

На трето място е нужно да се осигури помощта на редица още централни учреждения, организации и ведомства. Що се отнася до мене, аз съм убеден сторонник на вашето прекрасно дело и ще помагам с всичко, което е по силите и възможностите ми.

На русенските музиканти пожелавам нови творчески завоевания, а на техния начин — пълен успех!

ДНЕВНИК НА МАРТЕНСКИТЕ МУЗИКАЛНИ ДНИ

НАРОДНИЯТ АРТИСТ ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ ЗА МУЗИКАЛНИТЕ ТЪРЖЕСТВА

Бъв връзка с откриването на Мартенските музикални дни в града ни пристигна именитият наш композитор, народният артист проф. Панчо Владигеров. Скъпният гост присъства миналата вечер на тържественото събрание, а снощи — на специалния фестивален спектакъл на своята опера „Цар Калоян“. Вчера представител на вестника се среща с големия музикален творец и го помоли да изкаже мнението си за русенския начин, и какви са според него перспективите за утвърждаването му в музикален фестивал от общонационален мащаб. Ето как-во заяви той:

— Мартенските музикални дни са начинание от голямо значение за музикалната култура на Русе. Аз следя отблизо музикалния живот в страната и мога определено да заявя, че вашият град заема в него особено място. Затова намирам съвсем естествено, че именно тук се зароди и поде инициативата за уреджане на музикален фестивал от такъв голям мащаб и в такъв широк аспект. Това бе празнота, която напоследък чувствахме все по-осезателно и се радвам, че тъкмо русенски проявиха кураж да се заемат с тази трудна задача. Това прави чест на вашите делови общественици и на талантивите ви музиканти.

Намирам, че макар и да са още в началния си стадий, тези музикални прояви ще допринесат голяма полза за Русе. Прези всичко те са незаменимо средство за възпитаването на нашите млади кадри. Подрастващите музиканти ще имат възможност да чуят много нови и интересни произведения и да се поучат от изпълнителското майсторство на изтъкнати музиканти от нашата страна и от чужбина. Това е една прекрасна школа за възпитанието по-нататък и на всички трудещи се от Русе.



Първото ми впечатление от програмата на Мартенските музикални дни е много добро. В нея има множество интересни гостувания, включени са редица първи изпълнения, съдържат се големи творби на музикалната класика и на съвременността, венец на които ще бъде изпълнението на безсмъртната Девета симфония на великия Бетовен.

Особено хубаво впечатление ми прави големият интерес, който гражданството проявява към тази инициатива. За мене това е израз на един чист патриотизъм какъвто рядко се наблюдава в други градове. Доброто посещение на всички концерти и спектакли е важна предпоставка за успеха. А в Русе това е налице.

Относно въпроса за перспективите в развитието и утвърждаването на Мартенските музикални дни искам да изкажа някои съображения, които, надявам се, ще бъдат