

„ДА СЕ ВЪВЕДАТ КОНКУРСИ И СЕ УЧРЕДИ ЛАУРЕАТСТВО“

В продължение на четири дена гост на града ни беше главният диригент на оркестъра на Букурещкото радио и телевизия д-р. Йосиф Конта. Той подготви с нашата филхармония интересна програма и завчера изнесе с изключителен успех концерт, с който регистрира едно от връхните постижения на тазгодишния музикален фестивал. Преди отпътуването му представител на вестника го помоли да изкаже мнението си за Мартенските музикални дни, какво според него може да се направи още за тяхното развитие и утвърждаване и най-последно какви са впечатленията му от нашия оркестър въз основа на няколкодневната съвместна работа.

Нека обаче, преди да приведем неговите отговори, да осведоим накратко читателите за творческия път на нашия гост, в чието лице Русе си спечели един сърдечен приятел.

Йосиф Конта завършва инструменталния факултет на консерваторията в Темишоара, где то изучава цигулка и тромпет и едновременно следва педагогическия отдел. След това продължава обучението си в Букурещката консерватория. Учи дирижиране при Джордже ску и Роголски. През 1954 г. е изпратен на специализация. Работи последователно във Франция, Англия и Германия. Особено ползотворни са за него напътстванията на английския диригент Томас Бичем и на германския — Херман Абендрот.

Когато се завръща от специализацията започва кариерата си като диригент на оперния колектив при Букурещкия град

ски народен съвет. След това постъпва диригент на радио-оркестъра. От четири години е негов главен диригент и директор.

Във връзка с бъдещите си творчески намерения той заяви, че наесен му предстои турне в скандинавските страни, где то е поканен. Освен това ще има серия от гостувания, за които иска да се подготви добре и да се представи достойно.

А ето и отговорите, които даде на поставените му въпроси.

— Аз съм приятно изненадан от факта, че фестивалът, който се провежда в Русе, е от такъв голям мащаб и вече има физиономията на международен. Имах случай да се срещна с някои отговорни другари в Русе и ги поздравих за тая инициатива и за добрата организация, при която се провежда. Сега искам отново да подчертая това.

Естествено, ролята на филхармонията и на моя колега Темков има в това отношение първостепенна важност. И в негово лице искам да поздравя музикантите в Русе за куража и енергията, с които са поели една такава голяма задача.

Онова, което ме изненада най-приятно обаче е, че тук намеох оркестър от изключително висока професионална класа. Работата ми с него ми достави истинско удоволствие. Не преувеличавам, като заявявам, че русенският оркестър е от ранга дори на някои отлични оркестри. В това ме убедили твърдо фактите. Аз проследи и се запознах с техническите и артистични възмож-

ности на вашия колектив в широкия диапазон от предлаганата, класиката и модерната музика.

Аз и друг път съм гостувал във вашата страна — сам и с оркестъра, който ръководя. Искам да подчертая факта, че последния път в София имам изключителното, удоволствие да работя съвместно в един от концертите с държавната хорова капела „Светослав Обретенов“, с която направихме заедно Деветата симфония на Бетовен. Посетил съм почти всички европейски страни и съм слушал много хорове. И не преувеличавам като твърдя, че този хоров състав е един от най-добрите в Европа.

Във връзка с бъдещето на Мартенските музикални дни мисля, че ще е от голямо значение да се разширят техните рамки. Според мен добре е да се застъпят освен симфонична и оперна музика, и други жанрове. Така например могат да се предвидат участия на камерни състави, на отделни инструменталисти с рецитали и др. И всичко това да се устрои на принципа на конкурса. Мисля, че е хубаво едно насочване например към конкурс за духови камерни състави — квартети, квинтети и пр., защото такива съревнования в Европа са много голяма рядкост. Разбира се, би могло да се уреди състезания и за най-добър шрайх, или пък за певци (имам предвид, че русенската опера е на високо художествено равнище) и за инструменталисти — духачи, шрайхисти и т. н. Тъй както аз виждам тия конкурси те не са свързани с големи материални разходи.

Би могло, и това ще е много полезно, да се учрепи звание-то „Лауреат на Мартенските музикални дни“, да се връчва значка или възпоменателно флагче и т. н. За един диригент например, пък и за всеки участник, това е важно, дори много важно, макар че не ще донесе някаква материална облага.

Каква искам да благодаря за хубавите часове, които прекарах в Русе, да пожелаея на моите другари-музиканти още по-високи художествени завоевания, а на вашия музикален фестивал — да се утвърди като един от най-популярните в Европа.