

ТРЕТАТА ФЕСТИВАЛНА ПРОЯВА НА РУСЕНСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

Състояният се на 5 април трети фестивален концерт на Русенската филхармония под диригентството на Илия Темков и при гостуването на видния английски композитор и музикален общественик Алан Буш, беше един от бисерите, които красят венеца от концерти и спектакли на Мартенските музикални дни.

Изпълнението на увертюрата „Кориолан“ от Бетовен, с която започна концертът, бе за Темков и филхармониците наистина сериозно постижение. Тази творба не е много благодарна за изпълнение: необходими са проникновените виждания на задълбочения музикант, който има вкус към музикалната класика, какъвто е Илия Темков, за да се постигне атмосферата, духът на творбата и с това тя да окаже своето въздействие. Русенските филхармоници и техният диригент показаха тук своята висока музикална класа.

В съпровода си на Бетовеновия концерт за пиано и оркестър № 3 русенските филхармоници продължиха поетата от увертюрата линия и показаха изключителна музикална култура: с благородно звучене, музикална нагласа и правдиво откликване на настроението на творбата. Трябва да се отбележи изпълнението на солистката на концерта Катя Рашенова, изтъкната русенска пианистка, която изпълни много музикално своята партия.

Двете творби на Бетовен се свързаха с „Балада за войника на свободата“ за солисти, хор и оркестър от Алан Буш много добре. Няма качествена разлика във възвишените

настроения, създадени от поевите на френската революция, които намериха отглас в творчеството на Бетовен. И идеите на нашето съвремие, в името на които се водеше и се води борба за мир и свобода! В тази борба падна, на наша земя, възпетият в героичната балада майор Франк Томпсън. Паднаха и много други негови събратя — български партизани.

С нескончаеми ръкопляскания и възгласи посрещнаха слушателите изпълнението на творбата на Алан Буш. Правдиво, откликващо на събитията сърце, благородни чувства и мисли, са движили перото му. Изградена с много фин усет към архитектурника, с красива мелодика и изкусно извезан полифонизъм, с втъкани немалко български ритми и интонации, особено обичаната от всички ни „Жив е той жив е“. . . майсторската творба на верния приятел на нашия народ Алан Буш улавя веднага слушателя, затрогва го и го вдъхновява.

Отличните солисти, певците Иван Димов — тенор и Нелчо Деянов — бас, сборният хор, съставен от филхармоничния хор „Дунавски звуци“ с диригент С. Стателов и хора на Народната опера с диригент Н. Николаев, включиха своето певческо и изпълнителско умение в изпълнението на баладата. Задачата на певците-солисти и хористи бе благодарна, но не и лесна. Русенци имат в лицето на тези два чудесни хора градивен материал за големи кантатно-ораториални изпълнения, с каквито другаде в провинцията рядко могат да се похвалят.