

ПОД ДИРИГЕНТСТВОТО НА ЙОСИФ КОНТА

На 8 април се състоя четвъртият фестивален концерт на Русенската филхармония. Този път на диригентския подиум като гост се яви изтъкнатият румънски диригент Йосиф Конта — главен диригент на оркестъра на Букурещкото радио и телевизия.

За първи път нашата музикална публика се запозна с произведенията на един от известните румънски композитори Овдиу Варга „Концерт за оркестър“. Интересното използване на струните инструменти, ефектното вмъкване на ударни, с чело-ста и камбана предават една особена звучност на тази интересна творба, разработена в духа на румънската народна песен. Творбата се отличава с простотата на тематичната разработка и много находчивост в изнамиране на звукови багри. Още в тази пиеса проличаха големите професионални и музикантски качества на диригента. Конта при тежава прецизен и точен диригентски жест, чрез който умеє да изисква и категорично да наложи своята интерпретация. Под неговата палка това първо изпълнение на Концерта за оркестър от Варга прозвуча с цялата си красота и свежест.

Пълните си възможности на диригент от висока класа Йосиф Конта разкри в Осмата симфония на Лудвиг ван Бетовен. С право тази най-кратка Бетовенова симфония е заслужила името си танцувална. Обикновено в тази симфония се наблюдава на нейния весел и шеговит характер. Разбира се, това под-сказва нейната свежест, мелодичност и изящна танцу-валност. Тук Йосиф Конта показва своите качества на задълбочен познавач на Бетовен, и наред с основния характер на симфонията, разкри и типичната Бетовенова конфликтност, която често пъти убягва в други изпълнения. Конта е потърсил и намерил ярка контрастност между темите, специално в първата и четвъртата части, която му помогна с пределна релефност да разграничи отделните елементи от една страна, и да изтъкне още повече светлото и бодро начало в симфонията — от друга. Независимо от факта, че неговата интерпретация се раз-

личава доста от познатите изпълнения на тази симфония, неговото проникновено и убедително провеждане успя да наложи на публиката цялата неповторима прелесть на тази безсмъртна творба.

Като солист в концерта участва и младият пианист Теодор Мусев, който изпълни един от най-популярните клавирни концерти на Хайди — този в ре мажор. Теодор Мусев е познат на нашата публика като талантлив интерпретатор на Бетовен и Лист, където има пълна възможност да прояви своя бликащ темперамент. Тук Мусев прояви не само прецизната си техника, но и едно задълбочено отношение към Хайди — една трудна стилова задача. Теодор Мусев ни представи един мъдър и благороден и същевременно бодър и оптимистичен Хайди, лишен от традиционната сухост и скованост, един Хайди — пълнокръвен и жив — близък на идеалите и вкуса на съвременния човек.

Концертът завърши с изпълнение на знаменитото „Болеро“ от Морис Равел. Тази творба, която не крие никакви философско-естетични проблеми, е трудна за диригента и оркестъра преди всичко за постигане на постоянната градация и намиране най-верните тонови багри. Тук Йосиф Конта показа изключителен вкус, чувство за изграждане и богата диригентска фантазия, провеждайки на един дъх цялата пиеса.

Наред с блестящата проява на целия оркестър в този концерт, не може да не се отбележат и големите качества на солистите-инструменталисти от русенската филхармония, които особено в последната пиеса показаха високи артистични качества дейно подпомагайки гост-диригента във всичките му художествени изисквания.

Радва обстоятелството, че всеки концерт от Мартенските музикални тържества минава под знака на голямо художествено професионално майсторство, което затвърдява замисъла за голямото значение на тези тържества за културния живот на града ни и за прекрасните перспективи за бъдеще.

Б. Хитчев