

ДОСТОЕН ЗАВЪРШЕК

Отшумяха Мартенските музикални дни. В продължение на две седмици българските симфонични оркестри изплетоха венец от прекрасни родни творби, в който русенските филхармонии влетохаа един от най-хубавите цветя. Хубаво начало — чудесна завършек! В последния фестивален концерт те заедно със своя талантлив диригент Александър Владигеров показаха истински качества на зрял симфоничен колектив.

В програмата бяха включени произведения на един от най-изтъкнатите наши композитори. Още с „Младешка увертюра“ на Петко Стайнов оркестърът завладя публиката. В това си произведение Петко Стайнов е талантливо съчетал народнотанцовалното с лиричното и романтично начало. Диригентът Владигеров по внушителен начин пресъздаде тая свежа, постижна творба. Особено трябва да се подчертае изпълнението на щрайх.

Може би не ще срещаш, ако кажа, че най-пълноценно, най-красиво и възвущащо прозвуча „Вторият концерт за пиано и оркестър“ на майстора в тоя жанр Веселин Стоянов. Написан преди 11

години, този бисер в нашата музикална съкровищница винаги е възвущал публиката. Този път обаче и солист, и диригент, и оркестър като че ли имаха най-пастливия си ден. В своята интерпретация солистът Антон Диков показа голяма зрялост. Той извърши концерта просто на един дъх. Ние чуваме произведението в неговия най-завършен вид. Вътрешното възбляване и техниката вървяха ръка за ръка. Диригентът бе изработил детайлно съпровода.

Във втората част на концерта бе изпълнена сонатата из балета „Легенда за езерото“ от Панчо Владигеров.

Изпълнението на оркестъра с право изтръгна възторжените аплодисменти на публиката. Блясък и виртуозността на тази удивително майсторски оркестрирана творба русенските филхармонии предадоха по идеален начин. Диригентът Ал. Владигеров изгради произведението в широка динамична амплитуда (нещо много трудно за П. Владигеровата партия), с много нюанси, с чувство на баланс между оркестровите групи и едновременно с прясщия му патос. Трябва да отбележим и много добрите прояви на отделните оркестранти, в

по-специално на солистите от духовата група Русев, Рупов, Петров, Стоянов, Маджаров и Христов.

Русенският симфоничен оркестър отбеляза явен напредък. В стремежа и по пътя към още по-големи постижения ръководителите и оркестрантите трябва да поставят акцента върху проблемите на интонационната чистота в духовите групи за повече бляскава (не форсирана) звучност в медната група и за мекота на иначе много интензивния щрайх.

Голям дял във високите постижения на оркестъра в последния фестивален концерт има талантливият млад диригент Александър Владигеров. Мисля, че няма да е без полза, ако той обърне внимание на мабуалната си техника. Ако тя не се съпровожда с изпъншо мускулно напрежение, Владигеров ще извлече от оркестъра още повече багри.

Според мен, с право и достойнство нашият оркестър за първо място сред провинциалните симфонични оркестри. Той има всички необходими качества да голи нивото на столичните симфонични състави.

Ромео РАИЧЕВ