

ОТЗИВИ

Фестивалът на българската симфонична музика завърши. В препълнената зала на Дома на културата показаха своето

ната Вяра Баева е проникнала в същината на творбата и тя прозвуча убедително. Акомпаниментът бе прецизен.

Втората част на концерта напълно утвърди постигнатата на оркестъра и диригента.

Симфонията на димитър Христов е написана през 1957

композитор говори със средствата на талантливо написаната си музика за следвоенните ужаси, а втората част той е посветил на благородната борба за мир. Висококачествено произведение бе изпълнено с увлечение и радващо профе-

В края на програмата прозвуча кантатата на Димитър Петков „Септемврийска легенда“ с участието на хора на Ансамбъла за песни при Българското радио и телевизия и Камерния хор на Българската държавна консерватория. Петков е написал кантатата по текст на Крум Пенев. Тя е едно от най-крупните негови произведения и възпява легендарния подвиг на борците-ангифашисти. Подчертаната ѝ мелодичност и хубаво изпълнение бяха възлущаващ епизод на концерта на плевенския оркестър, подготвен с много труд и голяма любов към родното изкуство и получил признание ст външната русенска публика. Асен НИКОЛОВ

НА ПОДИУМА — ПЛЕВЕНСКИТЕ СИМФОНИИ

пораснало професионално майсторство творците на родното симфонично дело. Изключително топлото и сърдечно посрещане на колективите и изпълняващите творби от страна на прекрасната русенска публика говорят за високото художествено ниво на фестивала. Впечатленията, натрупани от показаното, са особено богати.

Не липсват и приятните изненади. Една от тях бе концертът на плевенските симфонии под диригентството на Влади Анастасов. В програмата: Стефан Ременков — Прелюд и танц, Боля Икономов — Концертино за пиано и оркестър със солист Вяра Баева, Димитър Христов — Симфония в две части и Димитър Петков — кантатата „Септемврийска легенда“.

Оригиналният талант на Ременков ни поднесе една пленителна творба за щрайх оркестър, чудесно изпълнена от плевенските щрайхисти. Те звучаха пълнокръвно, сочно, с напълно балансиран партни, в сред които особено се отличаваше групата на влодите. Залата бе заляна от звуци, независимо от малкия състав на щрайха. Трябва да отбележим и хубаво извършено соло от концертмайстора Димитрина Табанова.

Концертиното за пиано и оркестър на Боля Икономов е написано на популярен език, с подчертана лиричност. Солист-

г. по повод събитията в Близкия Изток. В нея се третира проблемът за войната и мира, без тя да носи конкретен сюжет. В първата част младият

спонално майсторство. Диригентът Анастасов разкри детайлно авторския замисъл, а оркестърът напълно откликна на неговите изисквания.

