

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ —

РУСЕ 1963 ГОДИНА

През втората половина на март и в началото на април русенската културна обществено и хилдните любители на музикалното изкуство ще преживеят отново вълнуващи събития — Мартенските музикални дни — Русе 1963 година. Проведени за първи път през 1961 година по инициатива на Русенската филхармония и в сътрудничество с Берлинското радио, те прераснаха през пролетта на 1962 година в значително музикално събитие не само за Русе, но и в национален мащаб, оформяйки се като музикален фестивал от международно значение.

Усилията на ръководството на Русенската филхармония и на организирането на газгодишните Мартенски музикални дни срещаша вече положителната оценка и желание за сътрудничество от страна на редица отговорни културни институти у нас и в чужбина. Те ще бъдат проведени с ценното сътрудничество на Българската концертна дирекция, Комитета за културни връзки с чужбина,

Управлението на радионформацията и телевизията, Съюза на българските композитори, Радиокомитета на Германската демократична република, Радиокомитета на НР Румъния, концертните дирекции на ФНР Югославия, НР Унгария и НР Полша. В музикалните тържества ще вземат участие и отделни артисти от Съветския съюз, Англия и Франция.

Мартенските музикални дни — Русе 1963 година ще се превърнат в ярка проява на дружбата на хората на изкуството от различни страни и ще манифестират на първо място успехите на музикалното изкуство на народите от социалистическия лагер. В продължение на повече от три седмици в Русе ще звучат песните и музиката на композитори и изпълнители, посветили изкуството си на мира, дружбата и културното сътрудничество. Един от най-крупните музикални събития на фестивала ще отразят най-пряко и ярко тази тема.

Видният английски композитор и музикален деец Алан Буш ще присъства лично на първото изпълнение на своята творба „Балада на войника на свободата майор Томпсън“, посветена на дружбата между народите в борбата им срещу фашизма. Изтъкнатият съвременен германски композитор Лео Шпис ще присъства също на първото изпълнение на своята „Кантата за Георги Димитров“, посветена на 50-годишнината на българския Ком-

сомол. Великата девета симфония от Бетовен, изпълнена в заключителния концерт на фестивала с участието на Берлинския радиосимфоничен оркестър, Българската хорова капела и хорът на Русенската народна опера ще бъде венечът на тези вълнуващи музикални празници.

Русенската филхармония вече е в усилена подготовка на своите концертни програми. С нейния тържествен концерт на 22 март — първия ден на пролетта, ще бъдат открити за трети път Русенските мартенски дни. Тогава ще прозвучи за първи път извън пределите на ГДР една от най-значителните творби на видния немски композитор, приятеля на русенските филхармонии Ерих Керман Майер „Симфония концертанте за пиано и оркестър“ със солист Теодор Мусев. Следващите концерти на Русенската филхармония включват възбуждащи наши и чужди солисти, измежду които в прославения в чужбина Юрий Буков. В сътрудничество с Българската хорова капела Русенската филхармония ще изнесе голямата вокално-инструментална творба от Йохан Себастиан Бах „Магификат“. Филхармоничният хор „Дунавски звуци“ и хор „Родина“ ще участвуват в концертите на филхармонията с кантатите от Алан Буш и Лео Шпис.

За първи път през тази година в програмата на Мартенските музикални дни са включени и тържествени спектакли на Русенската народна опера, на която ще гостуват диригенти и солисти от оперите в Сараево (Югославия), Клуж (Румъния) и Вроцлав (Полша).

Забележително събитие във фестивала ще бъде честването 150-годишнината от рождението на Джузепе Верди с тържествено представяне на операта „Дон Карлос“ и изпълнението на неговия Реквием. От голям интерес за русенската публика ще бъдат и представенията на Варненската народна опера: „Албени“ от Парашкев Хаджиев, „Така правят всички“ от Моцарт, „Годеж в манастира“ от Прокофиев.

Програмата на фестивалните дни ще бъде обогатена също с гостуването на Букурещкия радиосимфоничен оркестър и мъжкия хор на Унгарската работническа милиция.

И тази година Мартенските музикални дни ще минават в най-тясно сътрудничество с Германското демократично радио. Зедно с берлинските радиосимфонии в Русе ще гостуват и отговорни ръководители и

сътрудници на Берлинското радио и телевизия — видни немски композитори и музикални дейци. Дружбата на русенските музикални дейци с берлинските им колеги ще намери ярък израз и в премиерата на Русенската народна опера — балетът от съвременния германски композитор Виктор Брунс „Новият Одисей“. Българското радио и телевизия, Германското демократично радио и телевизия и Радио Букурещ ще предават концертите на фестивала и ще разнасят далеч над пределите на Родната успешите на младата ни социалистическа музикална култура, ще разказват за творческото дързновение на красивия дунавски град, за таланта и усилията на неговите културни дейци да гоият равнище с най-високите постижения на родното музикално изпълнителско изкуство и с това на страни с утвърдени музикални традиции.

Мартенските музикални дни — Русе 1963 година несъмнено ще предизвикат патриотичен ентузиазъм в широките трудови среди на нашия град, ще активизират техния интерес и ще получат тяхната помощ за укрепване на нашето общо дело.

Ил. Темков,
главен диригент на
Русенската филхармония