

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ — РУСЕ 1965

Представител на редакцията помоли народния артист Филип Кутев, главен секретар на Съюза на българските композитори да сподели своите впечатления от досегашния ход на мартенския фестивал.

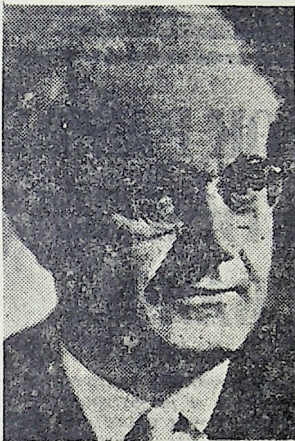
Другарят Филип Кутев заяви: — Мартенските музикални дни в Русе безспорно се утвърдиха като крупен музикален празник от национален мащаб. Нещо повече. Гостуването на чужди композитори, оркестри, диригенти, изпълнители и оперни артисти вече му придава международен характер. В това отношение показателен бе фестивалът на българското симфонично творчество през 1964 г. Много от чуждите гости в статии и изказвания подчертаха добрата организация на фестивала и отзивчивостта на русенските граждани, които масово посещаваха концертите и сърдечно аплодираха изпълнителите.

Присъствието на гениалния съветски композитор Дмитрий Шостакович и на главния секретар на Съюза на съветските композитори Тихон Хренников на тазгодишния фестивал, участието на Букурещката филхармония,

НАЧАЛОТО БЕШЕ ПРЕКРАСНО

гостуването на композитори и музиковеди и от други социалистически страни още повече затвърдяват голямото значение на Мартенските музикални дни.

Откриването на фестивала стана от нашия най-изтъкнат симфоничен състав с програма от български автори. Ние трябва да благодарим на колектива на Софийската държавна филхармония и диригента Добрин Пет-



ков за това, че положили много усилия да представят нашите творби в най-добра форма. Гостуването на Пловдивската народна опера, на квартета „Димов“, на Софийския камерен оркестър оцвети мартенския фестивал със своята художествена

продукция. С нетърпение очакваме срещата с Букурещката филхармония.

Върхна точка обаче на фестивала беше авторският концерт на Дмитрий Шостакович. Концертът за пиано и тромпет, Концертът за виолончело и Шестата симфония изискват голямо изпълнителско майсторство и дълбочено проникване в съдържанието. За чест на Софийската филхармония и нейния диригент Добрин Петков тези произведения бяха изпълнени отлично.

Буди голям интерес предстоящият авторски концерт на Тихон Хренников, в който авторът ще участва като солист, в изпълнение на Русенската филхармония.

Ние, музикантите, с нетърпение очакваме премиерата на „Катерина Измайлова“ от Дмитрий Шостакович.

Аз трябва да изкажа благодарност на организаторите на фестивала, че в програмите са включили български произведения — оперни, симфонични и камерни. Мартенските музикални дни вече взеха такъв мащаб, че залата, в която се устройват концертите, трудно може да обслужва големите състави. Явно е, че се налага да бъде построена концертна зала, която да даде възможност за по-големи музикални проявления.

Началото беше прекрасно! Надявам се, че така ще протекат и останалите музикални програми.