

ПАМЕТНО МУЗИКАЛНО СЪБИТИЕ

Последен, ликуващ акорд на оркестъра. . . Няколко мига тишина, и цялата зала избухва в гръмки аплодисменти и възгласи „браво“. Завършило е изпълнението на Симфония № 1, първата пиеса от програмата на авторския концерт на Хренников, който русенските филхармоничи изнесоха на 2 април. Пред оркестъра е Тихон Николаевич. Сърдечно усмихнат, както винаги, и с ръка на сърцето, той се покланя. Неколкократно излиза на сцената, а залата все не стихва. Този вечер изборът на слушателите сякаш няма граници. Това не е израз само на прочутото гостоприемство и на почитта, с която русенци посрещат най-скъпите си гости, а спонтанен отклик на едно голямо изку-

ство.

В програмата на концерта бяха включени четири произведения на Хренников, създадени в различни периоди на неговото творчество. Той, самият беше и изпълнител на Концерта за пиано. Това даде възможност да получим точна представа за неговия музикантски ръст. И пред нас се извиси с цялото си богатство образът на един голям музикален творец. В четирите крупни произведения изпълнаха най-ценните черти на неговото дарование и характерните особености на композиторския му натураел. Всяко от тези произведения — Първата симфония, представляваща една от ранните зрели творби на Хренников, виолончеловият концерт, написан миналата година,

Концертът за пиано и Концертът за цигулка — има своя, неповторима хубост. Всички те носят дълбоки печат на един оригинален композиционски почерк, на една определена естетическа насоченост.

Какво е най-отличителното за музиката на Хренников? Преди всичко нейната блякаща жизненост. В тази динамична, постоянно движеща се, сякаш цъфтяща музика, няма младостта. В нея има нещо, което поражда в душата любов към живота, към хората, което те кара да вярваш в красотата, в истината и да се бориш мъжествено за тях. Това е младостта на нашата епоха, епохата на социализма и комунизма. Тази музика е руска. Но не само руска. И съвет-

ска. Това винаги прави особено силно впечатление, когато се слушат произведения на Хренников, произведения, които уверено могат да се причислят към образците на социалистическия реализъм в музиката. Наред с художественото съвършенство музиката на Хренников е остро съвременна и идейно значима.

Произведенията на бележития съветски майстор, въпреки че са написани в сложна съвременна композиционна форма, имат едно изключително важно качество — те са напълно достъпни, разбираеми и могат да въздействуват непосредствено на най-широките слушателски маси. Но те имат и друго много интересно и ценно качество — да вдъхновяват и изпълнителите. На вчерашния концерт всички чувстваха, че тази музика е улякла и оркестъра, и диригента, и солистите. Затова се получи чудесно хармонично единство между съдържанието на произведенията и тяхното изпълнение.

В соловата партия на Концерта за пиано, Т. Хренников ни зарадва както с техниче-

ската безупречност, така и с артистичността си, присъщи на един голям пианист по призвание. Великолепият съветски челист Михаил Холмидер, свирейки за втори път пред русенската публика, отново я завладя с изтънената си музикалност, със съвършената си техника и предизност, с богатата си интерпретаторска култура.

Особено топло слушателите възприеха изкуството на малката японска цигуларка Йoko Сато. Наложил се като един от най-добрите интерпретатори на цигулковия концерт на Хренников. Тя е едно истинско „дете-чудо“, което еднакво поражда и с виртуозното владение на инструмента, и със зрялата си концепция, и със силата на своето артистично въздействие.

Концертът на 2 април беше първото представяне на Русенската филхармония на Мартенските музикални дни. Програмата беше трудна, много трудна. Но оркестърът не само блестящо се справи с техническите проблеми, а свири с изключително въодушевление, така характерно за не-

**МАРТЕНСКИ
МУЗИКАЛНИ
ДНИ
РУС
1965**

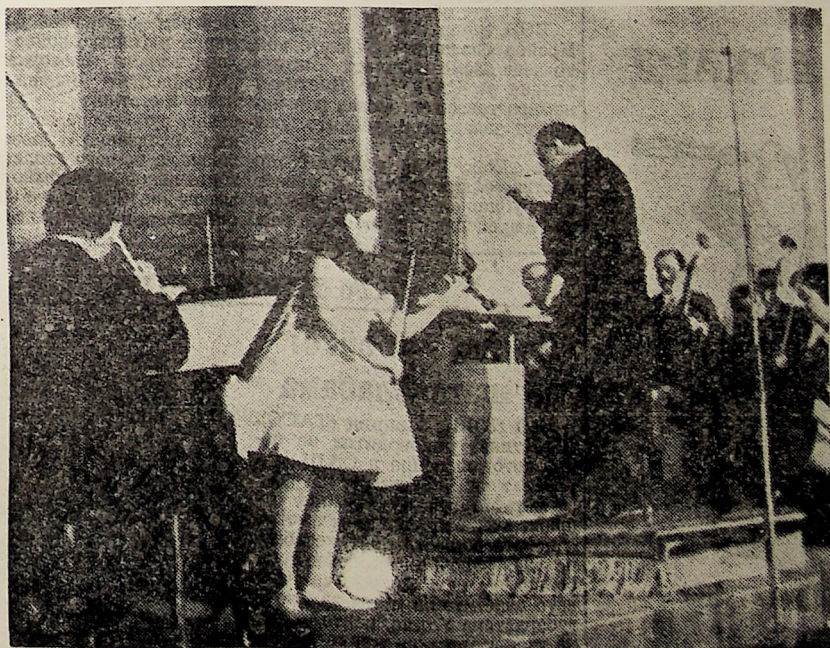
говия стил. Отлични прояви имаха солистите от духовата група и особено кларнетистът Петър Петров. Най-голяма заслуга за високото равнище на изпълнението безспорно има диригентът Александър Владигеров, който без остатък разкри силните и хубави страни на своя диригентски талант.

Авторският концерт на Тихон Хренников остави незаличими впечатления у всички, които имаха щастieto да присъствуват на него. Той бе една от най-ярките прояви на Мартенските музикални дни и ще остане като паметно събитие в културната история на Русе.

Е. ПАВЛОВ



Тихон Хренников бе неколкократно извикван на сцената



Йoko Сато изпълнява Концерта за цигулка