

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ РУСЕ 1965

НОВИ МУЗИКАЛНО — ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ ЗАВОЕВАНИЯ

ществяване на този труден концерт.

Оркестърът, независимо от няколко неприятни пропуска (особено в първа част), чрез красиво и топло изсвирените сола в дървената духовна група, чрез вълнуващото музициране на щрайха и точното водене от диригента Александър Владигеров осъществи добър акомпанимент.

Прекрасният съветски виолончелист Михаил Хомицер отново завладя слушателите с изпълнението на Вариации „Рококо“ от Чайковски и Концерта за виолончело от Тихон Хренников. При вариациите Хомицер, използвайки богатата си изпълнителска палитра, със силата на едно голямо художествено внушение, разчуди традиционните ни представи за „добро и хубаво из-

пълнение“ и показа изпълнителяско изкуство от световен мащаб. С външна пестеливост на изразните средства той постигна красотата и пластичност във фразироването. Оркестърът, въпреки добрата ансамбловост, не отговаряше винаги на динамичните и фразировъчните реализации на солиста. Изумителното равновесие между бързината на музикално-мисловната дейност, техническата сръчност и темперамента прави от Хомицер артист, който с видима лекота претворява музикалните произведения. При повторното изпълнение на Концерта за виолончело от Хренников младият солист отново изяви пълноценно качествата на това чудесно произведение на съвременната музика.

Малката японска цигуларка Йоко Сато, която предизвика спонтанно възхищение със своята първа концертна изjava, отново остави незаличима светла диря у слушателите. Тя ни поднесе втората част от Концерта за цигулка от Чайковски и след това Концерта за цигулка от Хренников със затрогваща дълбочина, чистота на чувствата и артистична вгълбеност. Необичайно ранната теоретическа зрялост на Йоко Сато, нейната виртуозност и откриват блискани музикално-изпълнителски перспективи.

Важна заслуга за големия художествен ефект от концерта има диригентът Александър Владигеров, който създаде спокойна творческа атмосфера, стимулираща цялостното артистично разгръщане на превъзходните солисти.

Валентин Попов



В бурния кипез на Мартенските музикални дни втрият концерт на Русейската филхармония влякачествено нови и стилово ярки изпълнителски достижения. Тази паметна музикална вечер, изградена от творби на Чайковски и Хренников, се превърна в искрящ фойерверк от солистични изяви. Нашата млада пианистка Милена Моллова започна Концерта за пиано от Чайковски с органна широта и патетично-изразна наситеност, която намери съответно творческо имплементиране в звуково добре разгърнатия се оркестър. В по-нататъшния ход на музикално-драматургическото развитие на тази пиеса топло то лирично чувство на солистката, както и силно поетичните и вихрено темпераментни форсисими бяха изяви в значително по-стеснени рамки. Причина за това бяха прекалено умерените темпа на редица епизоди (финалът на първа част, цялата трета част) и пресилено рационалното „предпазване“ от възможни стилови отклонения.

Значителни достижения в интерпретацията на Моллова бяха високата култура и стилова чистота на музикалния изказ, вярната и действена агогика при изнасянето на музикалните фрази и коректното техническо осъ-