

изпълни концерт за цигулка и оркестър № 5 от Моцарт. Никаква маниерност, нито следа от празно самопоказване и евтини музикални ефекти — това е първото силно впечатление, с което гостът от ФНР Югославия се наложи на слушателите. Балаж поднесе един чист и красив Моцарт, без да се старее да прави революция в интерпретацията на тази популярна творба. Артистично и стройно, с чувство за стил и форма Рудолф Балаж проведе целия концерт на „един дъх“.

ОТЗИЗ

ПЪРВИЯТ СИМФОНИЧЕН КОНЦЕРТ

В програмата на музикалните тържества участието на Русейската филхармония заема изключително важно място и затова интересът на нашата музикална публика към нейния първи концерт, който се състоя на 22 т. м., беше напълно оправдан.

Програмата включваше: Марин Големинов „Планино Пирин, планино“ — вариации за оркестър; Моцарт — концерт за цигулка и оркестър № 5 и Роберт Шуман — Симфония № 4 — програма, обхващаща различни стилове, в която могат да намерят пълен простор за артистична изява както оркестърът, така и солистът и диригентът.

Още в първата пиеса Вариации за оркестър от М. Големинов върху популярната песен на Добри Христов „Планино Пирин, планино“ пролича амбицията и настойчивостта, с която са се готвили за концерта главният диригент на филхармонията Илия Темков и целият колектив на оркестъра. С чувство за мярка, с пестелив жест и много вътрешно напрежение Темков успя да обедини шестте вариации в стройно драматургическо цяло. Негов пълноценен и отзивчив сътрудник беше целият оркестров колектив, който преодоля с лекота всички технико-ритмични трудности, с които изобилства пиесата, спонтанно и емоционално откликваше на всичко, което бе поискано от неговия ръководител.

Много хубави думи могат да се кажат за солиста на концерта Рудолф Балаж, който

Може би едно от най-ценните качества на този прекрасен изпълнител е да не губи „Моцартовската“ свежест и топлина, както в кантиленните, така и в бравурните епизоди. Голям дял за блестящото провеждане на концерта се пада на диригента Темков и оркестъра, които с прецизия си съпровод дадоха на солиста пълна възможност за цялостна изява.

Централна пиеса в програмата на вечерта безспорно беше знаменитата Симфония № 4 от Роберт Шуман. Трудността на симфонията идва преди всичко от усложнеността и психологическата противоречивост на образите, които лесно могат да въвлекат изпълнителя към празна сантименталност или към студен натурализъм. Тук голямата музикална култура на диригента Темков, неговото здраво реалистично чувство и усет за съвременно звучене се оказаха решителни за пълноценното провеждане на тази сложна творба. Тук също се изявиха и най-ценните качества на филхармоничния оркестър — мекота на тона, изразителност на фразата и жив темперамент при изграждане на кулминациите.

Високото ниво, на което премина първият тържествен концерт на филхармонията от програмата на тазгодишните Мартенски тържества показва красноречиво неговият постоянен възход и вдъхва увереност, че в следващите негови прояви можем да очакваме още по-големи достижения в областта на симфоничното изкуство.

Б. Михайлов