

ПРЕД
Мартенските
музикални
дни
РУСЕ
1966

ДВАМА БЪЛГАРСКИ КОМПОЗИТОРИ ЗА ФЕСТИВАЛА

Включването в програмата на Мартенските музикални дни на известни вече български музикални произведения, както и на такива, които се изпълняват за пръв път, намира общо одобрение. Ето как оценява Мартенските музикални дни

КОМПОЗИТОРЪТ
БОЯН ИКОНОМОВ

— Много български градове, дори и София, могат да завиждат на инициативите на Русе, на неговите богати музикални традиции. От една скромна инициатива Мартенските музикални дни станаха международен фестивал. Такъв бърз успех Мартенските музикални дни не биха могли да имат, ако тука нямаше публика с големи културни интереси. Тая публика ме учуди по време на

прегледа на българската симфонична музика. Нейният интерес към българските симфонични произведения е израз на висока култура и здраво патриотично възпитание. Затова считам, че е правилно и занаяпред прегледите на българското симфонично творчество да се провеждат в Русе. Одобрявам тематичното програмиране на концертите, които се изнасят на Мартенските музикални дни. Като български композитор бих желал и за напред българските автори да заемат преобладаващо място в програмите на Мартенските музикални дни. Нещо повече, няма да бъде лошо, ако фестивалните дни бъдат откривани с една популярна българска симфонична творба.

ПРОФЕСОР ГЕОРГИ ЗЛАТЕВ —
ЧЕРКИН

вижда в Мартенските музикални дни израз на големите музикални и преди всичко хорови традиции на град Русе.

— Особено щастлив съм, заяви той, че в моя роден град се утвърди музикален фестивал с международно значение. Мартенските музикални дни са резултат на богатия музикален живот в град Русе, който има стари традиции в хоровото дело. След Девети септември тук се създадоха големи музикални институти като Русенската филхармония, Народната опера и Музикалната гимназия. Утвърдиха се в национален мащаб русенските хорове „Родина“ и „Дунавски звуци“, Младежкия сим-

фоничен оркестър. Наскоро бе създаден и Камерен академичен оркестър. Очевидно, Мартенските музикални дни имат здрава база, на която могат да се опрат в бъдеще. Неотдавна посетих Русе с учебния оперен театър при Българската музикална академия. Изнесохме операта „Така правят всички“ от Моцарт. Публиката ни прие възторжено. Смятам, че занаяпред Мартенските музикални дни ще бъдат особено интересни за преподавателите и студентите на Музикалната консерватория. Аз работя над нова българска опера, действие то в която се развива в стария, възрожденския Русчук. Ако трудът ми излезе успешен, ще бъда щастлив да я видя в следващите Мартенски музикални дни в Русе.

Във връзка с предстоящото откритие на Мартенските музикални дни, представител на редакцията се срещна с музикални дейци, тясно свързани с културния живот в нашия град. Много наши композитори и изтъкнати изпълнители гледат на Мартенските музикални дни, като на сериозно завоевание на българската музика, което разкрива богати възможности да се установи контакт с музикални дейци от чужбина и да се пропагандира българската музика.