

ПРЕД

Мартенските
музикални
дни
PVCE
1966

КУЛТУРНА ПРОЯВА ОТ ОГРОМНО ЗНАЧЕНИЕ ЗА РУСЕНЦИ

Мартенските музикални дни — Русе се наложиха като най-крупното музикално мероприятие в страната, което с всяка измината година придобива все по-ярък международен характер. Не е нужно да се спираме на проявите през изминалите пет години. Всеки, който следи културния и музикален живот в нашия град, не може да не види възходящата линия на развитие на музикалния фестивал. Участието на световно признати гений на съвременното музикално творчество Дмитрий Шостакович, на видния композитор на СССР Тихон Хренников — генерален секретар на Съюза на съветските композитори, и на талантлив съветски инструменталисти в миналогодишния фестивал повиши интереса на музикалната общественост в много страни към Мартенските музикални дни.

Тази година фестивалът е посветен на крайдунавските държави. Участието на симфоничния оркестър и хора при Букурещкото радио и телевизия под диригентството на Йосиф Конта, на Дрезденската филхармония, с диригент Хайнц Бонгарц,

Пражкия камерен оркестър, Живин Здравкович — главен диригент на Белградската филхармония, Жан Тер-Мергерян, Евгени Малинин, Игор Безродни — солисти — инструменталисти от СССР, Волфганг Шефан и Густав Шмал — инструменталисти от ГДР, Имре Унгар от Унгария достатъчно убедително говори за международния характер на музикалните тържества.

В програмата са включени и едни от най-изтъкнатите български състави и солисти, в това число Русенската филхармония и Русенската народна опера.

Утвърждаването и успешното развитие на Мартенските музикални дни е плод на активната подкрепа на Комитета по културата и изкуството, на Съюза на българските композитори, Съюза на музикантите в България, а така също и на цялата русенска общественост и масовите организации под непосредственото ръководство на окръжния и градския комитети на БКП.

Бюрото на окръжния комитет на партията предложи, който ръководител е председателят на Комитета по културата и изкуството, план за провеждането на фестивала през следващите пет години, включително и през 1970 година.

През 1967 г. музикалните тържества ще бъдат посветени на петдесетгодишнината на Великата октомврийска социалистическа революция. От Съветския съюз ще ни гостуват няколко представители състави и изтъкнати солисти. Новата опера „Тихият Дон“, над която сега работи композиторът Дмитрий Шостакович, и новата оперета на Тихон Хренников — със сюжет последните дни от живота на Распутин в двореца, ще имат първото си изпълнение в Русе. Надяваме се, че ще бъдат дадени произведения на световно известни композитори и от много други страни. Имаме вече съгласието и на народния артист Николай Гяуров, гордост на музикална България, да участва в два оперни спектакла.

Мартенските музикални дни през 1968 г. ще бъдат посветени на музикалното творчество и

на изпълнителското изкуство на балканските страни. По тоя начин ние ще внесем принос в укрепването на дружбата и културното сътрудничество между балканските народи.

През 1969 г. се навършват 25 години от победата на Девото-септемврийското въстание. Затова програмата на музикалните тържества ще бъде съставена от български творби, които ще бъдат изпълнени от наши певци и инструменталисти. От русенския концертен и оперен подиум ще прозвучат най-добрите произведения от български композитори. Тук ще си дадат среща най-изтъкнатите български симфонични и оперни състави и солисти.

Предвижда се музикалните тържества през 1970 г. да бъдат посветени на побратимните градове. Известно е, че в международната организация на побратимените градове наред с Ленинград, Волгоград, София, Лондон, Париж, Каиро, Алжир и др. участва и Русе.

Не може да има съмнение, че при така начертаната програма и при добра организация музикалните тържества ще се развиват по възходяща линия и все по-убедително ще се налагат с международния си характер.

Окръжният и градският комитети на партията, окръжният и градският народни съвети взеха необходимите мерки да се осигури и подходяща материална база. През следващите няколко години на централния площад в Русе ще извиси снага

новият дом на партията, Комсомола и профсъюзите. В този комплекс ще има концертна зала, която ще бъде в съответствие със съвременната архитектура и изискванията на акустиката.

Но, за да може Русе да зацъфти достойно името си на културен и музикален център, необходимо е ръководствата и колективите на културните и музикалните институти да работят всеотдайно, за да поддържат художествено ниво, съответстващо на изискванията на Мартенските музикални дни. Гостите от чужбина и страната, които посещават Русе, трябва да остават с най-хубави впечатления от състоянието на операта, филхармонията, театъра, музикалната гимназия, музеите, окръжната библиотека и картинната галерия.

Най-силно впечатление, обаче, оставя у посетителите на музикалните тържества отношението на русенските граждани към културните и по-конкретно към музикалните прояви. Навсякъде сред културните и музикалните среди в страната и особено в София се говори с възхищение за отзивчивостта на русенската публика. Този интерес, съчетан с патриотичното чувство, изразено в любов към родния град, трябва да расте непрекъснато.

Убедени сме, че русенци и тази година ще проявят необходимия интерес и ще засвидетелствуват своята подкрепа на Мартенските музикални дни, за да се укрепват и развиват като крупен музикален фестивал, имащ голямо значение за развитието на културния живот в града ни.