

# КАК БЕ ПОСТАВЕНО НАЧАЛОТО?

През есента на 1960 година за главен диригент на Русенската филхармония бе назначен Илия Темков, който току-що се бе завърнал в родината си след четиригодишно пребиваване в ГДР. Твърде скоро сред колектива на Русенската филхармония възникна идеята да се организират Мартенски музикални дни. Помогнахме др. Темков да разкаже как възникна фестивалът.

— През месец декември 1960 г. в Русе гостува видният композитор от ГДР проф. д-р Ернст Херман Майер. Гостуването му и

първото задгранично изпълнение на неговата Симфония за струнен оркестър се превърнаха във вълнуващ празник, който насърчи русенските филхармонии да организират през месец март 1961 г. цикъл-концерти, посветени на българо-германската дружба и музикално сътрудничество. Така се родиха първите Мартенски музикални дни. В тях взеха участие наши и германски диригенти и изпълнители, които със сътрудничеството на Русенската филхармония изпълниха творби от български и съвременни германски композитори.

Успехът на първите Мартенски музикални дни насърчи филхармониите и цялата русенска общественост да укрепват и развиват тази първа по рода си културна инициатива у нас. Отново, със сътрудничеството на музикални дейци от Германското демократично радио — през пролетта на 1962 г. за втори път бяха проведени Мартенски музикални дни. Броят на концертите стана двойно по-голям. Нарасна и броят на участващите във фестивала изпълнителски колективи, солисти и диригенти. За първи път в нашата страна госту

ва прекрасният хор на Берлинското радио. Следващата година за първи път участва Симфоничният оркестър на Берлинското радио, под диригентството на проф. Ролф Клайнерт.

По решение на Съюза на българските композитори и Комитета по културата и изкуството Мартенските музикални дни — 1964 г. бяха посветени на 20-годишнината на Девети септември. Програмата бе изцяло съставена от български произведения. Всички симфонични оркестри от страната изпълниха повече от 50 творби, създадени през славното

двадесетилетие. Стотици гости и слушатели от цялата страна (освен 500-те български симфоници) и десетки гости от чужбина дадоха висока оценка на това музикално събитие.

Мартенските музикални дни — 1965 г. завоюваха нови успехи. На фестивала присъстваха геният на съвременната музика Дмитрий Шостакович и главният секретар на Съюза на съветските композитори Тихон Хренников.