

Творби, които за първи път ще прозвучат

СИМФОНИЯ-КОНЦЕРТАНТЕ ЗА ВИОЛОНЧЕЛО И ОРКЕСТЪР ОТ ЛЮБОМИР ПИПКОВ

Творчеството на народния артист проф. Любомир Пипков е извънредно ценен принос в българската музикална литература. То разкрива сложния и богат идеен и емоционален свят на композитора. Творби като „Сватба“ и „Оратория на нашето време“, „Янините девет братя“ и „Антигона 43“, Първа и Трета симфонии, създадени в различни творчески периоди и носещи белезите на различен творчески почерк, разкриват праволинейността и целенасочеността в артистичната мисия на композито-

ра — да бъде певец на времето, в което живее, верен син на своя народ.

След като създава цигулковия концерт [посветен на българската младеж] през 1951 г. и клавирния концерт — 1954 г., Пипков замисля голяма концертна творба за виолончело и оркестър. В авторската партитура е отбелязано: „Симфония-концертанте. . . 1957—1959“. Посветена е на Мстислав Растропович. По редица технически причини това произведение на Пипков в най-новата му редакция от 1963 г. про-

звуча за първи път едва миналата година в Москва в изпълнение на съветския виолончелист М. Растропович. Първото му претворяване в България ще бъде от виолончелиста Здравко Йорданов, лауреат на наши и международни конкурси, в съпровод на Русенската филхармония, под диригентството на Илия Темков, на концерта, с който тържествено ще бъдат открити Мартенските музикални дни.

Симфония-концертанте е творба от три части. Първата част е пропита от топъл лиризм, изразен в плавни красиви мелодически линии. Бързо и динамично скерцо — тайнствена игра на светлосенки — е втората част. Финалът — Тема с вариации — е богат на контрастни настроения: елегични кантилени на солиращия инструмент се сменят с летливо игриви, или вихрено-бързи пасажки.

Възторжените почитатели на музиката в Русе очакват с жив интерес първото изпълнение на Симфония-концертанте за виолончело и оркестър от народния артист проф. Любомир Пипков на български концертен подиум.

Иван ПЕТКОВ