

КОНЦЕРТЪТ НА МЛАДЕЖКИЯ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР

За пръв път слушам Младежкия симфоничен оркестър на гр. Русе и съм приятно изненадан — да видиш на подиума над 100 млади музиканта, облаци до един от високия и благороден творчески дух на изкуството, е гледка, която ежедневно не ни предлага често и която не се забравя лесно. Оркестърът е млад, много млад, едва на 7 години, но човек трудно повярва на данните в печатната програма, защото е дълбоко впечатлен от неговата зрелост и майсторство.

„Зрелост“ и „майсторство“ са термини, които е прието да се употребяват като характеристики за известни, отдавна утвърдени изпълнители и изпълнителски състави. Мисля, че те са напълно уместни и тук, защото високото творческо ниво и ентусиазъм са действително налице. Някои несполуки, от каквито не са предпазени и много практикували, рутинирани колективи, могат да бъдат напълно извинени заради младостта и неопитността на изпълнителите.

Впрочем, интонационни неточности се срещаха на много места в концерта, също и някои стилизови несъобразности — масивна звучност в увертирата на „Севилският браснар“, или

недостатъчно финес в Концерта за две валдхорни от Розети. Но не това е най-важното. Тези недостатъци може да ги забележи всеки, те са обясними и лесно преодолими. Много по-важно, достойно за възхищение и поощрение са творческото начало, продуктивната сила на чувството и мисълта, които карат младите хора смело да навлизат в необятния свят на музиката.

Това начало, тази извънредно важна положителна черта, струва ми се, пролича най-добре в Хенделовата увертюра към операта „Агрипина“ и Концерта за две цигулки от Й. С. Бах. Благодарната и изясняваща линия на Хендел и неговата пълнозвучна мисъл бях постигнати, защото музиката му бе върно схваната. Особено бих желал да подчертая усета за стил у двамата солисти — Марта Бобчева и Николай Гагов в Баховия двоен концерт. Очевидно, те за в бъдеще ще се развият като музиканти и инструменталисти и сами ще се убедят колко е трудно и голямо това произведение и колко необятно е творчеството на великия композитор.

За доброто представяне на Концерта за две валдхорни от

неизвестния у нас чехски композитор Антонио Розети голям дял имат, разбира се, отличните солисти — известните наши валдхорнисти Кузман Кузманов и Георги Парцов, които блестящо демонстрираха своите качества. Оркестърът защити с достоинство първото изпълнение на тази творба в България.

Хубави моменти имаше и в „Нощ на голия връх“ от Мусоргски и в Нестинарския танц от Големинов. Успехът тук трябва да се разглежда на фона на голямата техническа трудност на тези пиеси, трудност, която биха изпитали и други оркестри.

Ръководството на диригента Стафан Вачев даде възможност да се видят неговите качества на музикант и педагог. Правилността на неговия подход го задължава за още по-системна педагогическа и художествена работа и в бъдеще.

Младежният симфоничен оркестър има голяма перспектива. Ще се радваме да ги видим осъществени час по-скоро и да бъдем свидетели на трайни и плодотворни негови успехи на наши и чужди концертни подиуми!

Стефан Лазаров