

ВТОРИЯТ КОНЦЕРТ НА ПРАЖКИТЕ ИНСТРУМЕНТАЛИСТИ

Залата на Средното музикално училище, в която се състоя вторият концерт на Пражкия камерен оркестър, се оказа подходящ стилос декор за изкуството на гостите. Става дума преди всичко за това, че тази зала по-добре съответствуваше на стиливия профил на „Музичи Прагензес“.

Единадесет великолепни струнни инструменталисти, уверено водени от майсторския лък на виолинвиртуоза, педагога и композитора Либор Хлавачек, ни пренесоха в дивния свят на бароквата музика, пречистена от здравия вкус и солидната професионална култура на интерпретаторите, без това да отнеме от свежестта ѝ. Това е, може би, най-завидното достойнство на този състав — да претворява една отдавна отминала епоха в цялата ѝ звукова красота, да я тълкува и осмисля със сърцето и разума на съвременния човек. Старите италиански майстори Бенедето Марчело и Джузепе Торели прозвучаха вълнуващо. Сякаш това не бяха творци от 17-то столетие, а наши съвременници. И това се разкри не чрез външни белези на изпълнението, а чрез вникване в духа на произведението. Карел Щамиц и Волфганг Амадеус Моцарт — представители на по-късна епоха, бяха застъпени в програмата чрез концерт за оркестър във

фа мажор и Дивертименто опус 138 фа мажор. Тези, характерни за класическата музика произведения, дадоха възможност още веднъж да се възхитим на вътрешния динамизъм, който споява и тласка в ритмическо движение камерния оркестър. Облекченият и бляскав звук, ярката ритмична гъвкавост и окръгленост на фразата, които пражани осъществиха в тези две класически творби, изваяха свежи и жизнени музикални образи. Виртуозно — остроумно прозвуча „Симпъл симфони“ от нашия съвременник Бенджамен Бритън. Този днес много популярна творба е написана с чувствеността и въображението на човек от двадесетото столетие и с почерка на старите майстори. Тя разкри в превъзходна степен строгата и непоколебима стилова концепция на ансамбъла. Симфонията опус 52 от френския композитор Албер Русел разгърна широко динамическата амплитуда и детайлната нюансировка, с която „Музичи прагензес“ музицират. След настоящите аплодисменти на възхитената публика нашите гости от Прага отговориха с една остроумна миниатюра — „Скерцино“, от техния художествен ръководител Хлавачек.

Гостуването на „Музичи Прагензис“ остана в съзнанието ни като хубаво културно събитие.

В. Савов