

ВЪЛНУВАЩО МУЗИКАЛНО СЪБИТИЕ

Радостно е, че на традиционните маргенски музикални тържества значително място заемат коровните концерти. След участието на хора и симфоничния оркестър на Румънското радио и телевизия и на самодейния хор „Дунавски звуци“, любителите и специалистите на хоровото изкуство от града ни с нетърпение очакваха концерта на Българската хорова капела „Светослав Обретенов“ под ръководството на новия главен диригент Георги Робев. И трябва веднага да добавим, че този по-вишен интерес бе не само задоволен, но и богато възнаграден чрез майсторското и вдъхновено изпълнение на този изключителен професионален хоров колектив.

Хоровата капела се представя с напълно нова, богата и разнообразна програма, обхващаща различни епохи, стилове и автори, като се започне от предкласиката и се стигне до съвременното творчество, но подредена в естествена концертна градация. Характерен белег на програмата бе нейното жанрово разнообразие — от прекрасните хорови миниатюри „Сърната“, „Зима“ — Хиндемит, „Старецът от Йерей“ и „Стара мома“ — Петреси до разгънатите, монументално звучащи платна „Те победиха“ — Шостакович, хор из оп. „Момчил“ — Л. Пипков, или от полифоничната сложност на „Да славим нашето щастие“ — мотет за двоен хор от Бах, „Offertorio“ из мотета „Peculi Quaresima“ — А. Скарлати, мадригала „Да танцуваме“ — Х. Л. Ханслер до мелодично изящните „Аве Мария“ — Шуберт и „Луна светляна“ — Дебюси; от обработката на народни песни „Кукувичи припеви“ —

Г. Димитров, „Ела се вие, превила“ — П. Стайнов, „Карай по майчину“ — П. Попов до съвременното звучене на трите песни на К. Кюрякчийски по текст на П. Славейков. И всичко това бе изпълнено с високо професионално хорово майсторство и прекрасно чувство за стил.

Трудно би могло да се посочи коя от песните бе изпълнена най-добре, защото всяка една представляваше нещо оригинално, неповторимо, притежаваше своя специфична ценност — близнаца жизнерадост, свежест, тънко извайване на детайлите, богато темброво и динамическо оцветяване, одухотворена музикалност на звученето, артистично изживяване и образна сила — разкривайки най-широк диапазон на изразни възможности на изпълнителския колектив. Но главното, което характеризира изпълнителския облик на Хоровата капела, съставена от истински певчески дарования, и с което грабва слушателите, е преди всичко високата вокална и хорова изпълнителска култура, непринуденото и леко музициране, изразителното и богато нюансирано песне, крайно пластичните и действено изградените музикални образи и най-вече гъвкавата чувствителна творческа-артистична отзывчивост към художествените внушения на диригента, за да се стигне до най-върховния момент на изпълнителското изкуство — чрез силата на въздействието до духовното сливане на изпълнители и слушатели!

Именно това е едно от най-важните качества на младия диригент Г. Робев. Той е ръководител с ярко изявен арти-

стично-музикантски талант. Наред с многото професионални качества, които притежава — тънко чувство за атмосферата на творците, верен усет за тяхното драматургично изграждане, богатата палитра от техникано-художествени изразни средства, той намира винаги и най-вярното отношение към текста и музикалното съдържание. Неговата интерпретация се отличава с най-тънко динамично нюансиране и силна градация, а артистичното му вдъхновение и непринудената сърдечност запалват и вълнуват най-напред изпълнителския състав, а след това и публиката.

Именно тези изтъкнати стойности на Хоровата капела и нейния диригент Г. Робев създадоха на слушателите възможности за истинска творческа радост и възлание, доставиха им рядка естетическа наслада и превърнаха този концерт в незабравим празник не само за любителите на хоровото изкуство, а и за всички приятели на музиката.

Да се надяваме, че Българската хорова капела ще продължи с още по-голямо усърдие традицията да бъде пример, насочващ бъдещото развитие на нашите хорове, като разширява концертната си дейност и осъществява още по-тясна връзка с възторжената армия на хоровата самодейност.

Както маргенските музикални тържества вече станаха традиционни, то нека и участието на Българската хорова капела стане традиция, за което възторжените почитатели на хоровото изкуство в Русе ще бъдат безкрайно благодарни.

Ат. Димитров