

КОНЦЕРТ НА БЪЛГАРСКИЯ КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР

На 6 март се състоя концертът на Българския камерен оркестър. В рамките на шестите Мартенски музикални дни това бе третата проява из областта на камерната музика. След двата успешни концерта на камерния ансамбъл от Чехословакия „Музични Прагензес“, интересът към гостуването на Българския камерен оркестър от София бе голям и лесно обясним. Толкова повече, че той бе посветен на творчеството на Йохан Себастиан Бах.

Българският камерен оркестър е млада формация, която в течение на текущия сезон се утвърди като културна необходимост в нашия обществен

живот. Затова безспорно допринесе интересният и съдържателен цикъл от шест концерта, изнесени в Столицата и други градове на страната.

Програмата от 6 т. м. включваше инструментални концерти от гениалния немски майстор. Концертът за две пиана и струнен оркестър прозвуча в изпълнението на Милена Моллова и Божидар Ноев ритмично, изискано и с добра звукова нюансировка. Между солистите и оркестъра бе установен тесен творчески контакт, благодарение на майсторската ръка на гост-диригента Илия Темков — един задълбочен и вещ тълкува-

тел на Баховото творчество. Прочутият концерт за две цигулки бе убедително професионално поднесен от именитата виолиниvirtуозка Дина Шнайдерман и младия и много надежден Веселин Парашкевов. Естетическите достойнства на интерпретацията не бяха смутени от незначителни различия в трактовката. Четвъртият Бранденбургски концерт с пищна звукова везба в стила на немския барок. Българският камерен оркестър откликна с голям жар и изпълнителска култура на творческата инициатива на Темков. Диригентът проведе едно стилово изби-стрено и цялостно изпълне-

ние. Хубавите соли на заслужилата артистка Дина Шнайдерман и флейтистите Осиченко и Георгиев увенчаха прецизния ансамбъл. В ла минорния концерт за цигулка и оркестър Шнайдерман отново утвърди заслужено извоювания си престиж на майстор на цигулковото изкуство. Нейният топъл тон и оригинална музикална мисъл разкриха прелестта на този шедевър.

Българският камерен оркестър, умело ръководен от Илия Темков, даде достоен принос за успеха на музикалните празници.

Б. Савов