

ЛАЙПЦИГСКИЯТ ОРКЕСТЪР

През настоящия сезон просла-
веният оркестър „Гевандхауз“
честува своята 225-годишнина.
Страниците на неговата дълго-
летна история се красят от име-
ната на най-големи музикални
творци. Феликс Менделсон—Бар-
толд стои на диригентския му
подиум и ръководи оркестъра

от 1835 година до смъртта си
през 1847 година. От прочутите
композитори през този период са
концертирали с „Гевандхауз—
оркестър“ Ференц Лист, Хектор
Берлиоз, пианистката Клара
Вик, която по-късно става съ-
пруга на Роберт Шуман, Йозеф
Йоаким, Карл Райннике, певчи-

те Клара Новело, Вилхелмине
Шрьодер и др. По-късно на кон-
цертния му подиум се изявява
като композитор и пианист Йо-
ханес Брамс. Свои творби са ди-
рижирали в изпълнение на този
оркестър М. Брух, Е. Григ, А.
Дворжак, П. Чайковски и други.
Вторият блестящ период на ор-

кестъра започва, когато ръковод-
ството му бива поверено на Ар-
тур Никиш. Изпълненията на
творби от Р. Вагнер, Р. Штраус,
М. Рeger и Г. Малер предизвик-
ват съставът на оркестъра да на-
расне на 104 души. Никиш от-
деля особено внимание и на му-
зикално-образователната дей-
ност и започва да изнася първи
те специални концерти за работ-
ници. През 1916/17 година той
предприема и първите чужде-
странни турнета.

След смъртта на Артур Никиш
славата на „Гевандхауз—орке-
стър“ се продължава от Вил-
хелм Фуртвенглер (1922—1928)

демит и на много други компози-
тори е абсолютно забранено. Ня-
колко месеца след чествуването
на 200-годишнината на „Геванд-
хауз—оркестър“ англоамерикан-
ските летци унищожават прочу-
тата концертна зала „Геванд-
хауз“. Победата над фашизма
слага край на този тежък пери-
од в историята на оркестъра.

През юли 1945 година, възкре-
сен от руините и окрилян от свет-
лото бъдеще, оркестърът започ-
ва отново своята дейност. Забра-
нените цели дванадесет години
творби прозвучават отново, до-
пълнени от ценното творчество
на именитите съветски компози-

та на Конвични през 1962 го-
дина бе голяма загуба за орке-
стъра.

Днес „Гевандхауз—оркестър“
продължава традициите на мина-
лото и същевременно прославя
симфоничното и изпълнителско
изкуство на Германската демо-
кратична република. Сега негов
ащ ръководител е Вацлав Ной-
ман, носител на Националната
награда на ГДР. Блестящи са ус-
пехите на този колектив както в
родната му, така и в последни-
те му турнета в Дания, Финлан-
дия, Швеция и Норвегия.

Накрая нека поясним откъде
носи названието си „Гевандхауз



„ГЕВАНДХАУЗ“

и Бруно Валтер (1929—1933). В
репертоара на оркестъра почет-
но място заемат първите изпъл-
нения на творби от Рeger, Скра-
бини, Ресини, Сибелиус, Стравин-
ски, Хиндемит, Онегер, Казела,
Яначек, Равел, Шостакович и
др. Гост-диригенти на оркестъ-
ра са били Ото Клемперер, Фе-
ликс Вайнгартнер, сър Томас Би-
чъм, Рихард Штраус, Ерх Клай-
бер, Карл Шурихт, Евгений Похум
и др. Дейността на Бруно Валтер
бива прекъсната от разнижидия
се фашизм.

Тежка е задачата и на новия
ръководител Херман Абелтс
(1934—1945), на когото фашист-
ката цензура диктува какво мо-
же да изпълнява оркестърът и
каково не. Творчеството на Мен-
делсон, Малер, Стравински, Хи-

тори Шостакович, Прокофиев и
Хачатурян.

През 1949 година се завършва
от Хановер в Германската демо-
кратична република Франц Кон-
вични и поема ръководството на
оркестъра. Настъпва период, ко-
гато дейността му се поставя в
служба на работниците, селяни-
те, служащите и младежта на
ГДР, които имат вече възмож-
ност да се наслаждават както на
богатото музикално наследство
на миналото, така и на съвре-
менното творчество в социалисти-
ческите страни. „Гевандхауз—ор-
кестър“ е винаги желан гост в
чужбина. Гостувал е петнадесет
пъти в ГФР, Швейцария, Чехо-
словакия, Съветския съюз, Холан-
дия, Белгия, Франция, Англия,
Австрия, Полша и Япония. Смърт

—оркестър“. Няколко години
след създаването на оркестъра
интересът към неговите концер-
ти е вече много голям, а той на-
ма подходяща зала за тях. То-
гава сдружението на търговци-
те за платове и облекло, които
са имали хубава и голяма сгра-
да, наречена „Гевандхауз“, е вло-
волстание му в посветения за
работата и концертна дейност. От-
тук придобива името „Геванд-
хауз—оркестър“.

Русенската музикална общест-
веност се радва да поздравя „Ге-
вандхауз—оркестър“ с първото
му гостуване в България по вре-
ме на Мартеновите музикални
дни — Русе 1968 и за му пожела-
ва големи творчески успеси в
бъдеще.