

ЧУДЕСНА ТРАДИЦИЯ

Става дума за участието на Българската хорова капела „Светослав Обретенов“ в Мартенските музикални дни. Хоровият колектив е отзивчив към изискванията на културния живот в страната. Това е не само чувство за дълг и отговорност, а основна съставка на живота му. . . Гражданската и художествено-творческа отзивчивост на хора се проявява многопосочно: в 1800-те концерта и участия досега в София и провинцията; в търсенето на нови интересни форми на концертна практика; в ежегодните записи в Радио София на неизпълнявана у нас хорова и ораториална музика; в огромния репертоар, обхващащ богатата българска хорова музика, творби от предкласиката до съвременността, както и многобройни ораториални произведения; в отличното художествено равнище на изпълнението, в честото успешно представяне в чужбина.

С отзивчивост — в духа на традициите на колектива, главният диригент на хора Георги Робев посрещна и молбата ми за кратко интервю във връзка с подготовката на капелата за участието й в тазгодишните Мартенски музикални дни.

Въпрос: Какво участие ще вземе Българската хорова капела в тазгодишния русенски фестивал?

— Три концерта, които ще продължат две различни по възраст традиции. По-старата е — участието на хора в изпълнението на ораториални творби. На 5. IV, съвместно със Софийския камерен оркестър под мое диригентство ще бъде изпълнена „Ода на мира“ от Хендел. Две особености на творбата ме доведоха до идеята за това изпълнение — актуалността на текста и пълноценното проявление на гения на композитора. На 7. IV. ще участвуваме съвместно с Русенската филхармония в изпълнението на 9-та симфония от Вагнер. А на 6. IV. ще продължим втората, по-

млада традиция на сътрудничеството ни — ще се представим със самостоятелна програма. Ще бъде повторен изнесенният в София премиерен концерт под диригентството на Васил Арnaudov. Програмата му обхваща творби от съвременността — цикъла „Зелени облаци“ от К. Илиев, три мадригала от Л. Пипкоз, два сонета от Д. Мило, три песни за цветята от Б. Бритън и „Катули Кармина“ — сценични игри за голям хор, солисти и оркестър от К. Орф. Надявам се, че ще бъде повторен не само концертът, но и успехът му. . .

Въпрос: Какво вълнува най-много колектива във връзка с предстоящото участие?

— Вълнението е еднакво силно при всяко участие. Защото всяко участие е за нас еднакво отговорно. . .

Въпрос: Предпочитание към някоя от извиките?

— Нямаме предпочитание. И трите задачи са еднакво достойни и еднакво будят загрижеността ни, отговорността ни — пред авторитета на фестивала, пред името на нашия колектив.

Въпрос: Някаква амбиция?

— Да стигнем високото изпълнителско равнище на фестивала, както и на шето собствено. . .

Въпрос: Поука?

— Би могла да бъде изказана с една много точна дума — полза. . . Полза за музикалния ни живот изобщо, за капелата — специално.

Въпрос: Някаква препоръка?

— Чудесните Мартенски музикални дни в Русе да продължават все така активно да раздиржат музикалния живот в града и страната. А що се отнася до нашия колектив — за него винаги ще е чест и удоволствие поканата за участие и сътрудничество.

Елена Тончева