

МАРТЕНСКИТЕ МУЗИКАЛНИ ДНИ ЗАПОЧНАХА

Снощи Домът на културата собра за осми път нашата музикална общественост на едно красиво тържество. Хубавата вечер в началото на пролетта отведе стотици любители на музиката, обществени и културни дейци на първия концерт, с който започна едно събитие не по-малко ведро и радостно от настъпващата пролет.

В препълнената зала личаха много официални лица и гости от столицата и чужбина: първият секретар на ОК на БКП Петър Данаилов, н. а. Любомир Пипков — председател на фестивалния комитет, н. а. Панчо Владигеров, н. а. Христо Бръмбаров, секретарят на Съюза на композиторите Т. Пеев, председателят на БНБ Карал Несторов, директорът на Концертна дирекция Л. Божев, председателят на Съюза на музикалните дейци в България Димитър Русков, началникът на управление „Музика“ при Комитета за изкуство и култура Богомил Стършенев, секретарите на ОК на БКП Недялко Христов, Тодор Ненов и Георги Симеонов, първият секретар на ГК на БКП Георги Колчев, председателят на ОСНС Светослав Стрелковски, зав. сектор „Образование и култура“ при ОК на БКП Радка Гечева, началничката на отдел при Министерството на културата на СССР Ираида Сергеевна Журавленко, зав. сектор „Музика“ при унгарското Министерство на културата и просветата Фриде

- ТЪРЖЕСТВЕННОТО ОТКРИВАНЕ
- ВЕДРО И РАДОСТНО КАТО ПРОЛЕТТА
- ПЪРВИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ НА ГОСТИ

Фридрички, композитори, музиковеци и диригенти от Чехословакия, ГДР, Унгария и Канада.

Проекторите блеснаха и затата посрещна с овации

председателя на организационния комитет на фестивала Любомир Пипков. Председателят на ГНС Вълко Вълков го представи и му даде думата да открие фестивала.



Народният артист Л. Пипков открива Мартенските музикални дни.

Слово на Любомир Пипков,

ПРЕДСЕДАТЕЛ НА ФЕСТИВАЛНИЯ КОМИТЕТ
НАРОДЕН АРТИСТ, ЛАУРЕАТ НА ДИМИТРОВСКА НАГРАДА

Граждани и граждани, скъпи гости от чужбина, другарки и другари

Днес ние започваме осмите Мартенски музикални дни в една обстановка на съзнателно отношение развитие на музиката и по-специално на музикалното творчество, както в нашата страна, така и навън по света.

Ние вече сме се отдалечили значително от онези естетически предпоставки, които романтиката беше наслоила в душевността на българина и които определяха неговия художествен вкус и предпочитание. През последните десетина години му-

зикалната образност е в непрестанно развитие. Така е в света, така е вече и у нас. И ние, колкото и да се стремим да придадем национален облик на нашето изкуство, не можем да не държим сметка, да останем неутрални към общите проблеми на изкуството, които са поставени за разрешение или вече са решени в други национални музикални култури. Самият факт, че музиката е част от духовното богатство на цялото човечество, въпреки че всеки народ я развива по своему, говори, че сътрудничеството в областта на музикалната култура, непрестанният обмен

между народите е важен фактор за развитието и на нашата музика.

В настоящия момент, когато тези сериозни проблеми на музикалното развитие се сплит с проблемите на деня и със събитията, които ни окръжават, Мартенските музикални дни се явяват като една необходимост, арена за проверка, място за срещи на идеи, посоки, постижения и на творци и публика. Пред нашите очи в течение на осем години Мартенските музикални дни в Русе се разглеждат като незабравими музикални събития, които отбелязват висо-

(Следва на стр. 2).

МАРТЕНСКИТЕ МУЗИКАЛНИ ДНИ ЗАПОЧНАХА

Слово на Любомир Пипков

(Продължение от стр. 1)

ки граници в развитието на нашата музика. На това място видяха първото си изпълнение множество творби на композитори от различни поколения. И в това разнообразие на почерци, таланти и индивидуалности от Стайнов, Владигеров, Стоянов, Кутев, Хаджиев, Големинев до младите Константин Илиев, Лазар Николов, Александър Райчев, Васил Казанджиев, Димитър Христов и Красимир Кюджински се коренят нашата сила, нашата убедителност, нашата безспорна обществена значимост.

Поетата и поетесата инициатива на Мартенските дни да ни го съвместят известни филхармонични оркестри на чужди страни допълва международното

значение на Русенския фестивал и му придава нови жизнени черти, нов облик, нов формат и значение.

Ние, композитори и изпълнители, се радваме, че срещу нас е застанала отново русенската публика, изпълнена със сърдечност, участник в нашите търсения и постижения, готова да сподели нашите стремежи и радости и да ни подпомогне със своя ентузиазъм в изграждането на днешната ни музикална култура.

Като благодаря на Централния комитет на нашата Комунистическа партия, в чиято културна политика Русенският пролетен фестивал е намерил своето място, позволете ми да благодаря също и на русенската публика за вниманието, с което винаги ни е обкръжавала.

Първият концерт

бе посветен на творчеството на трима най-изтъкнати наши композитори от по-старото поколение. Програмата включваше гротескната сюита „Бай Ганьо“ от Веселин Стоянов. Концерт за пиано и оркестър от Панчо Владигеров и Симфония № 1 от Любомир Пипков.

Под диригентството на Александър Владигеров тя произведението прозвучаха много експресивно и с яркия си национален колорит създадоха

атмосфера на родна топлина.

Солистът н. а. Панчо Владигеров с удивителна жизненост и темперамент изпълни своя концерт и беше бурно аплодиран.

Със същата сърдечност публиката посрещна и симфонията на Любомир Пипков, извика го на сцената и дълго го аплодира.

На авторите, диригента и оркестъра бяха поднесени много цветя.

Срещи през антракта

По време на почивката и след концерта се срещнахме с някои от гостите на фестивала и ги помолихме да изкажат първите си впечатления от оркестъра и от изпълнените произведения.

Ираида Журавленко. Това е един голям и красив музикален празник. Много ми харесва, че е проявено уважение към старото поколение композитори, като са включени техни произведения. Програмата е много колоритна и за нас чужденците е много интересна. Оркестърът звучи чисто и изпълнението му е на професионално равнище.

Петер Мура, диригент. Като диригент искам да кажа, че съставът ми харесва много. Това е един чудесен ансамбъл, който изпълнява с тънък усет и разбиране произведенията на българските композитори.

Фридеш Фридришки. Присътигнах в Русе с извънредно голямо желание. Прегледът на програмата ме убеди, че това е наистина един международен фестивал. Нямам

предвид гостите, които присъствуват, а международния характер на изпълнителите. На мене като на организатор на такива фестивали в Будапеща ми прави впечатление добрата организация тук.

Ерхард Рагвиц и Хорст Ирганг. Двамата германски гости бяха тъй единодушни, че ще ни бъде трудно да разграничим отговорите им. За нашия фестивал, казаха те, в ГДР се говори и пише като за интересно и привлекателно събитие. Ние пазиме такъв град, на големинна колкото нашия, с толкова добър оркестър. За нас България е страна на певци и музиканти. Изпълнените произведения притежават темперамент и фолклорно богатство.

Досега русенската публика е имала впечатления от Берлински и Дрезденски музикални състави. Радваме се, че ще се запознае и с Лайпцигски.

П. Неделчев
М. Доротеява
В. Димова