

# СПОДЕЛЕНИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

- АВТОРЪТ НА „НОЩНА МУЗИКА“ ЗА ФЕСТИВАЛА
- ММД — НАЙ-ЗНАЧИТЕЛНОТО СЪБИТИЕ В МУЗИКАЛНИЯ ЖИВОТ НА СТРАНАТА
- „ОЧАРОВАН СЪМ ОТ РУСЕНСКАТА ПУБЛИКА“

Наред с произведенията на композитори от по-старото поколение като Любомир Пипков, Панчо Владигеров, Марин Големинов и Веселин Стоянов, русенската публика можа да чуе и творбата на младия композитор Симеон Пиронков „Нощна музика“. Тя беше посрещната с голям интерес не само от слушателите, но и от специалистите-чужденци, гости на фестивала. Желанието ни да разговаряме с него обаче беше продикувано не само от любопитството, породено след концерта на Софийската филхармония, но и от надеждата, да чуем него-

вото мнение за музикалния фестивал в Русе.

— Тази година организацията е по-добра, — отговори той на въпроса ни какви са впечатленията му от Мартенските музикални дни — 68 г. — Помислено е сериозно за пребиваването на чужденците в града. Престоят им е осмислен и разнообразен с интересни мероприятия като прослушване записи на българска музика, посещения на скалните църкви в Иваново, музея в Бяла. Обектите заслужават внимание и според мен представляват интерес за гостите от чужбина.

Симеон Пиронков изрази съ-

жалението си, че не всички български произведения, включени в програмите на чуждите оркестри, ще прозвучат в дни те на фестивала.

— Имам чувството, — сподели композиторът — че русенският музикален фестивал все повече добива своя физиономия, има свой действителен живот. Той е лишен от помпозност, от изкуствена надутост.

Смятам, че Мартенските музикални дни самостоятелно си пробиха път — продължи композиторът — като най-значителното събитие от този род в страната. Това се дължи на

грижите на местните ръководители, на възможността да се отделят средства за едно такова мероприятие, и разбира се, преди всичко на русенската публика, която с живия си интерес представлява солидна база за осъществяването на този фестивал.

— Какво мислите за участието на чужди оркестри и еслисти във фестивала? — ча интересувахме се ние.

— Такива участия го правят разнообразен и интересен.

В Русе са гостували много добри оркестри, изтъкнати диригенти и солисти и мисля, че тази традиция трябва да се поддържа. Уверен съм, че публиката би се радвала, а и престижът на Мартенските музикални дни би пораснал много, ако би било възможно да се канят и занапред някои от съ-

временните величия на концертния подиум.

Симеон Пиронков изрази удоволствието си, че той ще има възможност да налезе пред русенци с още едно свое произведение: „Движения“ в изпълнение на Софийския камерен оркестър. В плана на Русенската опера за сезона 1968—1969 г. е предвидена постановката на операта „Добрят човек от Сечуан“ от С. Пиронков.

— Допускам, — каза той, — че тя би била включена в Мартенските музикални дни — 69. Това би ме зарадвало много, защото съм очарован от русенската публика. Правим впечатление, че тя е предимно от млади хора, а този факт е много радостен. Хубаво е, — с усмивка довърши той — че в целия град съществува един особен, фестивален дух и той се чувства най-силно сред младежта.

В. Радева