



Генадий Рождественски в творчески разговор с Илия Темков.

ИНТЕРВЮ С ГЕНАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИ

частие, ако мога да осъществя творческите замисли на композитора. Щастлив бих бил да дирижирам произведения, които отрязват героиката на днешния ден.

— Какво трябва да бъде мястото на съвременната и класическата музика на концертния подиум? Как съгласувате във Вашите програми произведения от класиката с произведения на съвременни автори?

— Един от творческите принципи в нашата работа е: хармонично да се съчетава съвременната музика с класическото музикално наследство. Разбира се, това се съобразява с интересите и подготовката на публиката, за която са предназначени дадени концерти. Понякога силата на съвременните произведения е равна по въздействие на силата на класическите.

— Какво бихте казали за произведенията на българските и съветските композитори, включени във фестивалните програми на оркестъра?

— ... произведенията не ни

харесваха, ние нямаше да ги включим в програмите. Разбирате, трябваше да се съобразим и с желанията на организаторите на фестивала. По тяхна молба възприехме творбите на Георги Иванов и Васил Казанджиев, които с любов изпълняваме.

— Какво бихте казали за Държавната хорова капела „Светослав Обретенов“, с която ще изпълните „Посичането на Степан Разин“ от Шостакович?

— Този състав още на първата репетиция ми направи забележително впечатление. Хорът има изключителна красота на тембъра и превъзходна дикция. Извънредно точно се отзовава на изискванията на диригента.

— Какво друго, освен участието Ви в Мартенските музикални дни, ще посветите на 50-годишнината на Октомврийската революция?

— Нашата дейност се развива по две линии. Първата — правим музикални записи за радио и на грамофонни плочи. Записали сме всички симфонии на Сергей Прокофиев. Сред но-

вите произведения, включени в нашите програми, е и симфонията на Шchedrin, която тази вечер [6. р. снощи] ще изпълним. През последните две-три години ние сме изпълнявали десетки нови произведения.

Втората линия — разгръщаме широка концертна дейност. Изпълняваме програми по радиото и телевизията, в заводи и предприятия, посещаваме други градове в страната, в които няма симфонични оркестри. В нашите концерти в навечерието на Славния юбилей ще бъдат включени най-добрите произведения.

— Можем ли да се надяваме да участвате с оркестъра в бъдещите фестивали в Русе и какви творби бихте включили в програмата си?

— С удоволствие бихме приели нова покана. В програмите си сигурно бихме застъпили Чайковски, Прокофиев и др.

— Благодарим Ви за отзивчивостта и Ви пожелаваме нови големи успехи по време на гастролите Ви в България!

Ап. АНТОНОВ

Първият ни въпрос към световно известния Генадий Рождественски — главен диригент на Големия оркестър на Всесъюзното радио и телевизия, народен артист на РСФСР, бе:

— В Русе пристигнахте след задгранично турне в САЩ и Англия, какви изяви имахте в тези страни?

— В Ню Йорк направих 12, в Лондон 5 концерта. На декадата в Лондон в един цикъл трябваше да обхвана творчеството на Чайковски — дирижи-

рах всички негови симфонии. За пръв път лондонската публика слуша първите три симфонии на композитора и посрещна изпълнението им с вълдушевление.

— Прави впечатление, че сте толкова млад, а вече имате световна известност. Какви са Вашите творчески принципи и интереси?

— Отговорът на този въпрос може да се изложи в книга:

— Вероятно я пишете!

— Едва след като се пенсионирам. За мен е истинско