

ДНЕВНИ

НА

МАРТЕНСКИТЕ

МУЗИКАЛНИ

ДНИ

БЛЯСКАВА ИЗЯВА

Всяко ново участие в Маргенските музикални тържества на Симфоничния оркестър на румънското радио и телевизия изненадва със своите постижения. Не само сериозната и тежка програма на концертите, с които той се представи тази година, но и високо то ниво на тяхното изпълнение е верен показател както за правилния метод, по който работи оркестърът за своето усъвършенстване, така и за големата надареност на неговите ръководители. Интонаци

онно чистата и балансирана духовна група и великодушният по звученост си шрайх дадоха възможност на колектива да се представи в отлична форма.

Най-добрият изява на оркестъра и връхната точка на постижение и на двата концерта беше изпълнението на „Пролетно тайнство“ от Стравински. Това произведение, трудно не само за техническо преодоляване, но и като музикално разкритие на разнообразието на образите в тяхното

развитие, беше изпълнено на завидна висота. Тук майсторството на диригента Йосиф Конта пролича в целия си капацитет. Съвършената мануелна техника, изрядното владение на текста на партитурата позволиха на диригента да нарисова музикално най-подробно и убедително всеки отделен момент от съдържанието на партитурата в неговата ярка индивидуалност и едновременно с подчертаването на тази индивидуалност да постигне вътрешното и логично развитие в единство с цялостния дух на творбата.

С голямо внимание и обич се е отнесъл Конта към Концерта за цигулка и оркестър от Любомир Пипков. Българската публика може би за пръв път чу такова професионално разчитане на оркестровата партия на този концерт. Всяка тема, всяка колоритност бяха показани на място и с изискан вкус. Затова слушателит неволно се увеличаваше като че ли позе в непознатото досега оркестрово звучене, от колкото в солистичната партия, независимо че Боля Лечев я изпълни с много майсторство и зрелост.

Своята прекрасна звучност и висока изпълнителска култура оркестърът показа ясно и в Четвърта симфония от Брамс. Мекото, лирично и с романтична съзерцателност прозвуча втората част, буенно и темпераментно — третата и грандиозно — финалът. Диригентът Емануил Еленеску със скромен външен израз, но с голяма вътрешна ерудиция постигна богатство на колорит и усещания в изпълнението на този Брамсов шедевр.

Отлично се представи известният румънски цигулар Стефан Руха. Познат у нас с изключителните си цигулар-

ски качества на тонов и технически майстор, Руха този път показа и нещо ново, а именно — зрелост на музикалната мисъл и чувство, за дълбокаване в изпълнението по всички показатели на формалната и съдържателната про изведението. Затова и „Испанска симфония“ от Лало прозвуча този път не само като средство за изява на виртуозните качества на солиста. С изразителност и красота предаде Руха верния подтекст на музикалната мисъл на автора.

С голям ентузиазъм оркестърът извърши композициите на своите родни автори Джордж Енеску и Паул Константинеску. Особено пролича това в Румънската рапсодия № 2 от Енеску, с която колективът откри гостуването си на тазгодишния фестивал. Още първият удар на диригентската палка върху унисона на шрайа предпазва блясавата изява на гостуването на нашия съседен и добър приятел — Симфоничния оркестър на румънското радио и телевизия.

Творческата връзка между него и нашия трад е от голяма полза както за развитието на музикалното ни изкуство, така и за нашата искрена дружба с братския румънски народ.

Радосвета БОЯДЖИЕВА



Под диригентството на и. а. Йосиф Конта оркестърът на Румънското радио и телевизия изпълнява съвместно със з. а. Боля Лечев Концерт за цигулка и оркестър от Любомир Пипков.