

МАРТЕНСКИТЕ МУЗИКАЛНИ ДНИ ЗАВЪРШИХА

В продължение на 16 дена нашият град живя с празничната атмосфера на най-голямото културно събитие на годината — международния музикален фестивал Мартенските музикални дни. Две седмици подред всяка вечер русенските трудове се мяха красиви срещи с най-изтъкнати изпълнителски колективи от страната и от чужбина и бяха гостоприемни доманини на музиканти от много страни. Те изпитаха благотворното влияние на досега с голямото изкуство и от това в душите им нахлу много светла радост и красота.

През тия дни градът ни се превърна в музикален център, в който се състояха творчески срещи и разговори, срещи на дружбата и на братското сътрудничество между музикалните дейци от България и пратениците на социалистическите страни.

Неделя бе последният от Мартенските музикални дни и той бе увенчан с две значителни прояви. Сутринта, от 11 часа, в Народната опера се състоя премиерният спектакъл на балета „Хайдушка песен“ от Александър Райчев. На представлението, което събуди жив интерес сред русенската публика, присъстваха и много гости от София, както и от провинциални оперни театри. Тук бяха председателствали на Комитета за изкуство и култура Павел Матев, първият секретар на ОК на БКП Петър Данаилов, председателят на Организационния комитет на фе-

- ПРЕЗ ПОСЛЕДНИЯ ДЕН ДВЕ ПРОЯВИ
- ТЪРЖЕСТВЕНО ЗАКРИВАНЕ

стивала н. а. Любомир Пипков, председателят на Съюза на музикантите в България Димитър Русков, директорът на школата за певци н. а. Христо Бръмбаров, секретарят на ОК на БКП Георги Симеонов, началникът на управление „Музика“ при Комитета за изкуство и култура Богомил Сършенков и други.

Русенският балет с много голям успех претвори на сцената произведението на Александър Райчев. Под диригентството на Димитър Манолов артистите пресъздадоха величието и героизма на епичната борба за освобождение от турско робство. Спектакълът излъчваше завладяващ патриотичен патос и присъстващите възнаградиха изпълнителите, постановчиците и автора с бурни аплодисменти и много цветя.

Вечерта, в Дома на културата се състоя заключителния концерт от фестивалния цикъл. Русенската филхармония съвместно с Българската хорова капела „Светослав Обретенов“ под ръководството на главния диригент на филхармонията Илия Темков изпълни по утвърдената вече традиция Бетховеновата Девета симфония. (Рецензия поместваме на 3 стр.). На концерта присъстваха отново гости-

те от столицата, обществени и културни дейци от Русе и други градове.

Другарят Петър Данаилов, първи секретар на ОК на БКП, благодари горещо от името на Организационния комитет и на цялата русенска общественост на Комитета за изкуство и култура, Съюза на българските композитори, Съюза на българските музиканти, Българска концертна дирекция и на всички, които са съдействували за успеха на музикалния фестивал. Той изказа сърдечна признателност и към диригентите, солистите и колективите, взели участие във фестивала, за тяхното високо май-

сторство и ер-стизъм. По-нататък другарят Данаилов благодари на гостите от чужбина, които тая година бяха повече от всеки друг път, и накрая изказа признателност към русенската публика, която с такъв жив интерес и с толкова ентусиазъм и топлина следеше всяка концертна проява.

След това той даде думата на председателя на Комитета за изкуство и култура Павел Матев.

— Две седмици, заяви др. П. Матев, русенци живяха в една атмосфера на красота. В дните на пролетното цъфтене Мартенските музикални празници добиват почти символично значение.

Другарят Матев подчерта, че Русенският международен фестивал вече се е утвърдил като едно от най-големите музикал-

(Следва на стр. 2)

МАРТЕНСКИТЕ МУЗИКАЛНИ ДНИ ЗАВЪРШИХА

(Продължение от стр. 1)

ни събития у нас. Той се е превърнал в школа за естетическо възпитание на трудовите хора. И като приведе мисълта на Маркс, че красотата е най-насъщна потреба за човека, подчерта, че няма по-голям извор на красота от изкуството. Той изтъкна колко важно е да се прилагат интересите на хората към духовната област и по-специално към изкуството.

Накрая другарят Матев изказа благодарност към публиката, към обществеността и към русенските партийни и държавни ръководители, така успешно организирани прекрасния климат на едно от значителните явления в културния ни живот. Благодарни той и на майсторите-композитори и изпълнители, взели участие във фестивала. След това обяви Осмите мартенски музикални дни за закрити.

П. Неделчев