

ИЗКУСТВОТО НА РУМЪНСКИТЕ ГОСТИ

Завършиха седмите Мартенски музикални дни. Хилядите ревностни почитатели на тояното изкуство, които в продължение на шестнадесет дни пълниха концертните зали, отнесоха в сърцата си трепетите на голямото изкуство, поднесено им от тринадесетте колектива — участници във фестивала.

Честта да завърши музикалният празник се падна на Симфоничния оркестър и хор на Румънското радио и телевизия и хора при ансамбъла на Румънската народна армия под ръководството на заслужил артист Йосиф Конта. В своя първи концерт на 8 т. м. нашите гости се представиха с „Вариации за оркестър“ от Константин Илиев и ораторията „Тудор Владимиреску“ от Георге Думитреску. И двете произведения прозвучаха за първи път в нашата страна.

Вариациите на Константин Илиев са произведение, написани с много вкус и високо композиционно майсторство. Оркестър и диригент са успели да внесат в твърде специфичния стил на тази творба и цял поднесоха изпълнение на високо художествено ниво.

Ораторията на Г. Думитреску, от която бе изпълнена първата от трите части, пресъздава картини от епохата на националното възраждане и освободителните борби на румънския народ. Замислена в широк план, подобно на платната на знаменития румънски баталист Григореску, музиката на Думитреску звучи внушително. Мъжният хор показва солидни певчески качества и пълнота на звука, която му позволява да изгради внушително както Tutti — то, така и акапелните моменти. Солистите на ораторията — Виргиния Гудзиевичи, Корнел Ставру, Октав Енигъреску и Констан

тин Думитру, предадоха убедително музикалните образи. Творческият замисъл на Йосиф Конта разкри напълно съдържанието на произведението, пренасяйки слушателите в романтичната епоха на мечти и героизъм.



Последният концерт на фестивала по традиция и тази година бе посветен на Деветата симфония на Бетовен. Огромното по мащаб и концепция произведение поставя пред изпълнителите задачи от най-различно естество. Изисква се действително голямо изпълнителско майсторство и зрелост, за да се осъществят цялостно идеята на произведението. Симфоничният оркестър на Румънското радио и телевизия показа, че действително притежава тези качества и успя да убеди слушателите със своето изпълнение. Особено майсторски бе изпълнена темата на последната част при нейното първо появяване. Подчинявайки се на власт-

ния диригентски жест, оркестърът съумя да достигне балансирано и завладяващо изграждане на първото изложение на главната тема. Това като че ли бе и кулминацията на заключителния концерт. Също тъй с епична широта бе по-

де рядко се чува дори в изпълнение на първокласни солисти. Това пролича особено в заключителния кватерет, който остави дълбоки впечатления.

Баланс и емоционална светлост са отличителни черти на хора на Румънското радио

стигнато и изграждането на Alla marcia пак в последната част.

Оркестърът се наложи като зрял състав, преди всичко с от личния си шрайх, притежаващ благороден тон и красива кантлена. Между духачите се открояваха солистите на флейта и обой, а така също и солистите на валдхорна и фагот, които създадоха за слушателите немалко красиви минути.

Солистите на заключителния концерт — прекрасната Емилия Петреску, станала вече редовна гостенка на русенския концертен подиум, Олга Санду, Корнел Ставру и Константин Думитру изградиха наистина силен и изрядно-балансиран ансамбъл — нещо, което тър-

и телевизия. Много финес той показа в хоралния дял на творбата.

В двата концерта Йосиф Конта се представи като зрял художник, диригент с ясна изпълнителска концепция, способен да я предаде на оркестър и публика. Изпълнението на Симфоничния оркестър и хор на Румънското радио и телевизия бе възторжено посрещнато от публиката, в резултат на което те ни поднесоха на „бис“ прекрасна интерпретация на незабравимия вальс „Дунавски вълни“ от И. Брамс.

Мартенските музикални дни завършиха. Останаха незабравимите впечатления в сърцата на слушателите!

Д. Русчев