

ПРИСЪЕДИНЯВАМЕ ВЪЗХИЩЕНИЕТО СИ ОТ ВАШИТЕ ИЗКЛЮЧИТЕЛНИ УСПЕХИ

ДИРИГЕНТЪТ НА ДРЕЗДЕНСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ КУРТ МАЗУР
ОТПРАВЯ НАЙ-ТОПЛИ ПОЖЕЛЕНИЯ КЪМ РУСЕНЦИ

От три дена в града ни се намира колективът на прославената Дрезденска филхармония. Нашите германски приятели пристигнаха, за да участвуват за втори път в Мартенските музикални дни. Този път с две програми от произведения само на български композитори. Ечера наш представител се срещна с диригента на оркестъра КУРТ МАЗУР и го помоли да изкаже пред нашите читатели някои мисли във връзка с тяхната мисия на дружба, мир и културно сътрудничество. Ето какво заяви именитият гост:

Диригентът на Дрезденската филхармония КУРТ МАЗУР по време на съвместна репетиция с оркестъра и хора на филхармонията.

— Смятам, че русенският фестивал е изключителен, уникален случай в световния музикален живот. Поне аз, който съм присъствувал, чел и слушал за фестивали от подобен род, не знаая друг и то такъв сравнително малък град като Русе, където биха се решили да изпълняват и продължение на две седмици само музика от съвременни композитори на дадената страна. И когато станах свидетел на искрения и жив интерес, който неизменно всяка вечер проявява вашата публика, се изненадах твърде приятно. Сравних впечатленията си от първото ни участие в Мартенските музикални дни с онова,

което сега виждам, и стигнах до извода, че Русе е израсъл в изключителен музикален център и има всички предпоставки и тенденции да се утвърди в бъдеще в голям международен мащаб.

Една от тези предпоставки, дори най-важната, е публиката. Защото не е достатъчно да се съберат симфонични оркестри, не е достатъчно само да се изпълнява музика. Трябва да има публика, която да слуша, да възприеме и да оценява тази музика. От впечатленията, които съм добил за музикалния живот в другите градове на България, включително и София, се осмелявам да направя извода, че единствено Русе има подготвена публика за един фестивал на симфоничната музика. И съм радостен да направя този извод, защото вашият град твърде много спечели нашите симпатии.

Тази година ние ще изне-

(Следва на стр. 3)

ПРИСЪЕДИНЯВАМЕ ВЪЗХИЩЕНИЕТО СИ ОТ ВАШИТЕ ИЗКЛЮЧИТЕЛНИ УСПЕХИ

(Продължение от стр. 1)
сем две програми изключително от произведения на български композитори. Искам да поясня, че българска музика ние изпълняваме не за пръв път. В Дрезден, в нашата филхармония, работи преди време в продължение на две години Илия Темков и той допринесе много, за да се запознаят нашите музиканти с творчеството на българските композитори, да го почувстват, разберат и обикнат. И преди това, а особено след това нашият оркестър е свирил български творби, защото нашата филхармония по принцип се е старала винаги да има поглед върху творчеството на композиторите от всички страни и от всички епохи. Затова се и наехме с отговорната задача да изпълним на тазгодишния фестивал две български програми, в които има една пиеса, която ще прозвучи за първи път.

Ние приехме предложение то да работим върху програмите с много голямо удоволствие, толкова повече, че в процеса на работата у нас се изградиха твърде хубави впечатления за пиесите. Моето мнение за тях, пък и за българската музика вобще е, че се развива много бързо. В сравнително късия период на вашия свободен живот българските композитори естествено не са могли изведнаж да преодолеят изкушението от цитиране на фолклора, ала ние вече имаме работа и с редица съвременни автори, които показват зряло майсторство. Нека не бъде разбран криво, аз ценя произведенията и на най-старото ви поколение. Широко използване на фолклора си има своите големи преимущества, защото прави творчеството близко на народа, придава му ярко национален облик. А вашият фолклор е изключително богат и съвсем своеобразен.

В това се убедих още веднаж, когато снощи присъствах на концерта на Ансамбъ-

ла за народни песни и танци на Филип Кутев. Той ми направи огромно впечатление. Чух такива ритми и интонации, каквито никой друг народ няма. Видях танци, с каквито никой друг народ не може да се похвали. Нека добавя, че между съвременните български композитори има няколко имена, които вече смело прекрачват границите на вашата страна, пък и на нашия социалистически лагер.

Искам д. с. възползвам от случая да пожелая на русенци и особено на ония, които обичат музиката, да продължат със същата обич, със същото желание и със същите темпове да изграждат музикалната култура на своя хубав град. Ние дойдохме на този фестивал с желанието да допринесем, щото това голямо мероприятие, посветено на вашия 25-годишен юбилей, да мине на международно равнище. Нашето искрено намерение е да присъединим уважението и възхищението си от вашите изключителни успехи през годините на народната власт към гордостта, която законно изпитва всеки българин. И като музикант моето пожелание за юбилейната година е ръстът на културата във вашата страна да съответства, дори да надмине забележителните ви успехи в останалите области на живота.

От срещите и разговорите, които имах тук и в миналото, и сега, можах да се уверя, че културното развитие на града и по-специално развитието на фестивала е поверено в добри ръце. Започнал твърде скромно, с усилията на Русенската филхармония и моя добър приятел Темков, той бе подкрепен от партийните и държавни ръководители на Русе и бързо се разрасна. Имах честта да се запозная с ваши партийни дейци, които са големи сторонници на музикалното дело и които направиха за мене Русе втори роден град.